



Spot auf... Pleins feux...

... die Abschlussarbeiten

... sur les mémoires de fin d'études

**Come aprire
una biblioteca scolastica
al pubblico**

**Guide sur les sexualités
en bibliothèque
universitaire**

**Neue Richtlinien
Schulbibliotheken –
in drei Sprachen**



Transparenz in Bio-Hülle und Fülle

Am besten hinterlassen Sie einen glänzenden und gleichzeitig nachhaltigen Eindruck: Mit der Bio-ekz-Klebefolie bewahren Sie Ihre Bücher vor Klecksen und Beschädigungen aller Art – und dies erst noch umweltschonend; die Folie ist durch die Herstellung aus nachwachsenden Rohstoffen klima- und CO₂-neutral.



S B D

S S B



Bibliothekar*innen, bildet euch!

Bibliothécaires, formez-vous !

In einer Welt des digitalen Wandels gewinnen Bibliotheken als Bildungsorte eine immer zentralere Rolle. Hochschulbibliotheken, öffentliche Bibliotheken und Schulbibliotheken sind zunehmend lebendige Lernräume, die den Zugang zu Bildung für Menschen aller Altersgruppen und aller sozialer Hintergründe ermöglichen. Im digitalen Zeitalter, in dem Wissen zunehmend online und interaktiv in zahlreichen Medienformen – auch schon für die Kleinsten – zugänglich wird, bieten Bibliotheken eine unverzichtbare Infrastruktur und Förder- und Bildungsangebote. Ganz im Sinne von Aldous Huxley: «Wer zu lesen versteht, besitzt den Schlüssel zu grossen Taten, zu unerträumten Möglichkeiten.»

Die Rolle von Bibliothekar*innen hat sich ebenfalls gewandelt. Heute sind sie kompetente Bildungsakteur*innen, die aktiv Lernprozesse gestalten. Sie verbinden traditionelle Wissensformen mit modernen Technologien und schaffen Räume, in denen Menschen sich Wissen aneignen können. Dabei ist es wichtig, dass Bibliothekar*innen eine solide Grundausbildung absolvieren sowie kontinuierlich neue Fähigkeiten erlernen, um den Anforderungen einer digitalen, vielfältigen Gesellschaft gerecht zu werden. Weiterbildung auf allen Ebenen und in allen Bibliothekstypen wird zu einem Schlüsselfaktor, um ihre Rolle als Bildungsförderer*innen zu stärken z. B. mit dem Zertifikatskurs und Weiterbildungsangeboten von Bibliosuisse. Die Abschlussarbeiten in diesem Heft zeigen exemplarisch, welche Themen Bibliothekar*innen heute beschäftigen.

Bibliotheken fungieren zudem als Orte der Inklusion. Sie bieten Zugang zu Bildung, unabhängig von Herkunft oder sozialer Schicht, und tragen so zur Förderung von Chancengleichheit bei. In einer Zeit, in der Bildung über formale Institutionen hinausgeht, bieten Bibliotheken auch lebenslanges Lernen an. Sie sind nicht nur Treffpunkte für Wissensvermittlung, sondern auch Räume für kreative Entfaltung und sozialen Austausch. Sie leisten damit nicht nur einen Beitrag zur Inklusion, sondern auch zur sozialen Gerechtigkeit und Nachhaltigkeit.

Die Bibliothek der Zukunft ist ein Ort des interaktiven, inklusiven Lernens, in der Bibliothekar*innen als Mediator*innen von Wissen und Bildung eine zentrale Rolle spielen.

Dans un monde en pleine mutation numérique, les bibliothèques jouent un rôle de plus en plus central en tant que lieux de formation. Les bibliothèques universitaires, de lecture publique et scolaires deviennent des espaces d'apprentissage vivants qui permettent aux personnes de tous âges et de tous milieux sociaux d'accéder à la formation. À l'ère du numérique, où le savoir est de plus en plus accessible en ligne et de manière interactive sous de nombreuses formes médiatiques – même pour les plus jeunes – les bibliothèques offrent une infrastructure et des offres de soutien et de formation indispensables. Tout à fait dans l'esprit d'Aldous Huxley: «Celui qui sait lire possède la clé des grandes actions, des possibilités inimaginables.»

Le rôle des bibliothécaires a également évolué. Aujourd'hui, ils/elles sont des acteurs-trices compétents de l'éducation, qui organisent activement des processus d'apprentissage. Ils associent les formes traditionnelles de savoir aux technologies modernes et créent des espaces dans lesquels les gens peuvent s'approprier des connaissances. Dans ce contexte,

il est important que les bibliothécaires suivent une formation de base solide et acquièrent continuellement de nouvelles compétences afin de pouvoir répondre aux exigences d'une société numérique et diversifiée. La formation continue à tous les niveaux et dans tous les types de bibliothèques devient un facteur clé pour renforcer leur rôle de promoteurs de formation, par exemple avec le Zertifikatskurs et les offres de formation continue de Bibliosuisse. Les travaux de fin d'études présentés dans ce numéro illustrent de manière exemplaire les thèmes qui préoccupent les bibliothécaires aujourd'hui.

Les bibliothèques fonctionnent en outre comme des lieux d'inclusion. Elles offrent un accès à la formation, indépendamment de l'origine ou de la classe sociale, et contribuent ainsi à promouvoir l'égalité des chances. À une époque où l'éducation va au-delà des institutions formelles, les bibliothèques proposent également un apprentissage tout au long de la vie. Elles ne sont pas seulement des lieux de rencontre pour la transmission de connaissances, mais aussi des espaces pour l'épanouissement créatif et l'échange social. Elles contribuent ainsi non seulement à l'inclusion, mais aussi à la justice sociale et à la durabilité.

La bibliothèque du futur est un lieu d'apprentissage interactif et inclusif, dans lequel les bibliothécaires jouent un rôle central en tant que médiateur-trice-s du savoir et de la formation.



Gabriela Lüthi,
Vorstandsmitglied /
membre du Comité de
Bibliosuisse

Fokus: Abschlussarbeiten
Focus: Mémoires de fin d'études

5

Welche Kinderhörmedien setzen
sich durch?

6

Collection transdisciplinaire

7

15-Minuten-Inputs für Schulen

8

Lecture plaisir au secondaire II

9

Aprire una biblioteca scolastica
al pubblico

Magazin

Magazine

11

Studienaufenthalt in Singapur

12

Guide sur les sexualités en bibliothèque
universitaire

13

Open Libraries Landkarte,
Interpellation Dietikon

14

La photothèque de La Chaux-de-Fonds

15

Face à face

18

Buchrezension

19

KI-Tagung der FH- und PH-Bibliotheken

20

Nachhaltigkeitswoche an der FHNW /
«LiteraturLabor» des Sikjm

21

Personen / Personnalités

Verband
Association

22

BiblioWeekend:
Werbung und Medienarbeit /
Communication et relations avec les médias /
Pubblicità e relazioni con i media

25

Richtlinien für Schulbibliotheken /
Normes pour bibliothèques scolaires /
Linee guida per biblioteche scolastiche

26

Digital Cleanup Day

28

SGS-Tagung

29

Kommission KI in Bibliotheken /
Commission IA en bibliothèques

31

Neue Mitglieder / Nouveaux membres

32

Abfragehilfe für die Lohnstudie

34

Pippilothek

35

Weiterbildungskurse und
Verbandstermine

IMPRESSUM

Bibliosuisse INFO
7. Jahrgang / 7^e année
März 2025 / mars 2025
ISSN 2624-8646

Herausgeber / éditeur :

Bibliosuisse, Bleichemattstrasse 42, CH-5000 Aarau
Verantwortlich: Heike Ehrlicher, Direktorin
062 823 19 38, info@bibliosuisse.ch, www.bibliosuisse.ch

Redaktionskommission / commission de rédaction :

Christophe Bezençon (chb, membre du comité,
BCU Lausanne), Beatrice Ducrey (bdu, Bibliotheksleiterin PBZ
Aussersihl), Nicolas Prongué (nip, adjoint scientifique,
Bibliothèque de l'Université de Genève),
Katia Röthlin (kru, Beauftragte für Kommunikation
Bibliosuisse), Thomas Röthlin (trö, freier Journalist)

Chefredaktorin / rédactrice en chef :

Katia Röthlin

Redaktion / rédaction :

Röthlin & Röthlin, Kommunikation, Baden-Dättwil

Gestaltung / graphisme :

BurgerGasser, Ennetbaden

Druckerei / imprimerie :

Vogt-Schild Druck AG, Derendingen

Mediendaten / données médias :

4 Ausgaben jährlich / parution 4 fois par an

Auflage / tirage : 2750 Ex. WEMF/KS-beglaubigt

Abonnement: CHF 75

Für Mitglieder von Bibliosuisse gratis (im Jahresbeitrag
enthalten) / gratuit pour les membres de Bibliosuisse
(inclus dans la cotisation annuelle)

Einzelnummer / prix par numéro : CHF 20 + Porto

Inserate / annonces :

Geschäftsstelle Bibliosuisse / secrétariat Bibliosuisse

Mediendaten / données médias : www.bibliosuisse.ch

> Mitglieder / membres > Bibliosuisse INFO

Copyright:

Die Reproduktion von Beiträgen in gedruckter oder
elektronischer Form ist mit Quellenvermerk gestattet.

La reproduction des articles sous forme imprimée ou
électronique est autorisée avec une référence à la source.

Haftungsausschluss / Responsabilités

Bibliosuisse veröffentlicht Informationen mit grösstmöglicher
Sorgfalt, übernimmt jedoch keine Gewähr hinsichtlich der
inhaltlichen Richtigkeit, Genauigkeit, Aktualität, Zuverlässig-
keit und Vollständigkeit. / Bibliosuisse veille à ne publier que
des informations de qualité. Toutefois, Bibliosuisse ne saurait
être tenue responsable d'éventuelles lacunes concernant
leur exactitude, leur exhaustivité et leur actualité.

Die nächste Ausgabe erscheint im Juni 2025 mit
Redaktionsschluss am 23. April. / Le prochain numéro paraîtra
en mars 2025, avec une clôture de rédaction fixé au 17 janvier.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI
Departament federal da l'intern DFI
Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Ufficio federale della cultura UFC
Uffizi federal da cultura UFC

Tonies, Tiptoi und Co. – Welche Hörmedien setzen sich durch?

Bachelorarbeit an der FH Graubünden: Untersuchung der Verfügbarkeit und Nutzung von Abspielgeräten für Kinderaudiobooks in öffentlichen Bibliotheken

JESSICA ZEITER, BIBLIOTHEKARIN



Tonies, Tiptoi, Sami Lesebär und Co. – sie sind die neuen Stars in den Bibliotheken, die Kindern eine Welt voller Geschichten und Wissen eröffnen.

Das grosse Potenzial dieser Abspielgeräte für Kinderaudiobooks haben Bibliotheken früh erkannt, sie sind seitdem im Bestand etabliert. Trotz ihres beachtlichen Erfolgs ist die Behandlung dieser Hörmedien in der Fachliteratur überraschend knapp. Daher wurden im Rahmen der Bachelorarbeit Daten zur Verfügbarkeit und Nutzung von Audio-Abspielgeräten in öffentlichen Bibliotheken der Schweiz erhoben und ausgewertet. Im Fokus der Untersuchung stand zum einen, welche spezifischen Abspielgeräte in den Bibliotheken vorhanden sind sowie in welcher Menge. Zum anderem wurde betrachtet, wie hoch deren Nutzung ist.

Methodisches Vorgehen

Zur Erhebung der Daten wurden 38 Online-Kataloge von deutschsprachigen Bibliotheken anhand vordefinierter Kriterien ausgewählt. Als Leitfaden für die anschliessende Untersuchung aller Kataloge diente eine Excel-Tabelle. Darin wurde zuvor festgehalten, welche Daten aus den Bibliothekskatalogen über die Kinderhörmedien benötigt werden. Die gewonnenen Daten aus den Beständen wurden in die Tabelle eingetragen und schliesslich ausgewertet. Um Muster und Trends erkennen zu können, sind die Daten in Diagrammen visualisiert worden. Mithilfe der Methode der Bestandsauswertung konnte eine systematische Analyse durchgeführt werden, um die Zielsetzung der Arbeit zu erreichen.



Tonies haben sich in den Beständen erfolgreich etabliert, auch in Liestal. (Foto: Kantonsbibliothek Baselland)

Ergebnisse der Untersuchung

In den Beständen der Bibliotheken sind die Kinderhörmedien wie die Tonies oder Tiptoi-Bücher kaum mehr wegzu-denken. Diese sind deutlich am stärksten in den Bibliotheken vertreten. Doch auch Sami Lesebär, Ting oder die Bookii-Bücher sind in der Hälfte der untersuchten Online-Kataloge vorzufinden, wobei Bookii sogar am dritthäufigsten anzutreffen ist. Kinderaudiobooks wie die Tigerbox oder die Kekz-Kopfhörer sind jedoch nur in einigen wenigen Beständen verfügbar.

Bezüglich der Nutzung weisen sowohl die Tonie-Figuren als auch Tiptoi und Sami Lesebär sehr vielversprechende Ausleihquoten auf. Im Vergleich dazu sind die Bookii-Bücher im Durchschnitt

zur Hälfte ausgeliehen, und bei den Ting-Büchern liegen die Ausleihzahlen sogar nur bei einem Viertel. Aufgrund der geringen Datenmenge bei der Tigerbox und Kekz sind die Ergebnisse nicht aussagekräftig genug.

Tonies und Tiptoi haben sich im Vergleich zu den übrigen Abspielgeräten deutlich erfolgreicher in den Beständen positioniert und stellen eine starke Konkurrenz für die anderen Kinderaudiobooks dar. Allerdings ist zu berücksichtigen, dass Sami Lesebär, die Tigerbox und Kekz sich erst seit wenigen Jahren auf dem Markt befinden. Ob und welche dieser neuen Kinderhörmedien sich langfristig durchsetzen, wird sich in den kommenden Jahren zeigen.

Audiobooks pour enfants dans les bibliothèques publiques

Un travail de bachelor à la FH Graubünden a étudié la disponibilité et l'utilisation des lecteurs de livres audio pour enfants dans les bibliothèques publiques de Suisse. Pour obtenir les données, 38 catalogues en ligne de bibliothèques germanophones ont été examinés en ce qui concerne les supports audio pour enfants. Les Tonies et Tiptoi sont clairement les plus fréquemment présents dans les catalogues. Ils représentent une forte concurrence pour d'autres livres audio pour enfants tels que Sami Lesebär, ou Bookii.

Collection transdisciplinaire : un casse-tête pour les bibliothèques

Travail de master à la HEG Genève : Constituer une collection transdisciplinaire nécessite un réel travail de réflexion.

LAURA LORENZO, SPÉCIALISTE EN INFORMATION DOCUMENTAIRE



Un livre sur la psychologie du genre, doit-il aller en psychologie ou en études genre? Doit-on créer une toute nouvelle section? Ces questions, la bibliothèque de l'Uni-

versité de Genève (BUNIGE) se les est posées concernant les sciences des sexualités.

Le terme «sciences des sexualités» est relativement nouveau. Ce terme englobe tout ce qui touche aux différentes expressions de la sexualité humaine, que ce soit d'un point de vue sociologique, psychologique ou médical. De ce fait, cette discipline est considérée comme étant transdisciplinaire. La volonté de la BUNIGE était de créer une collection courante en sciences des sexualités, mais il lui fallait une vue d'ensemble sur ses collections afin de savoir où exactement se trouvaient les ouvrages pertinents et en quelle quantité. C'est à ce moment précis que j'entre en scène.

Travail de détective

Retrouver des ouvrages transdisciplinaires dans les différentes collections d'une bibliothèque peut s'apparenter à un travail de détective. C'est en tout cas comme cela que je l'ai vécu. La théorie veut qu'une collection se construit principalement à travers les cotes et l'indexation. C'est donc sur ces deux axes que j'ai concentré mes recherches.

Classification

Il faut savoir qu'il n'existe pas de classification thématique en sciences des sexualités dans la Dewey, seulement de rares sous-sections rattachées à de grandes disciplines. Il fallait donc que je constitue ma propre liste

de cotes en me basant sur des critères de sélection et sur les différents plans de classement utilisés au sein de la BUNIGE. Le but étant de déterminer le nombre exact d'ouvrages pertinents au sein des collections et leurs localisations. En mars 2024, ce chiffre s'élevait à 6417. Cependant, dû au manque de précision des classifications Dewey, il se peut qu'en réalité ce chiffre soit plus élevé, certains ouvrages n'ayant pas de cotes explicitement pertinentes pour mon travail.

Indexation

Pour l'indexation, le but était de déterminer la manière dont les ouvrages liés aux sexualités sont indexés, en faisant une extraction de données du logiciel ALMA et en rédigeant une liste des termes uniques. Le constat est que l'utilisation des termes d'indexation n'est pas homogène. 19 936 termes différents ont été utilisés pour décrire les ouvrages. Il serait donc difficile et chronophage de créer un thésaurus axé sur les sexualités pour faciliter les recherches.

Conclusion

Les collections transdisciplinaires constituent un réel défi. La transdisciplinarité sous-entend que les frontières entre les disciplines deviennent floues, ce qui amène des difficultés de classification et d'indexation, comme j'ai pu le constater dans mon travail. Ces questionnements-là, chaque bibliothèque devra se les poser, car les recherches sont de moins en moins mono-disciplinaires et requièrent un élargissement des domaines. Cela n'est pas simple. Dans le cas de la BUNIGE, une telle collection aurait supposé une refonte des systèmes de classification et d'indexation, ce qui demanderait un trop grand investissement. Il existe néanmoins des solutions pour créer ce type de collection de manière cent pour cent virtuelle, notamment avec la fonction «The Collections Lobby» de Primo d'Ex Libris. Dans tous les cas, nous nous devons, en tant que bibliothécaires, de mettre à disposition tout type de savoir de manière la plus directe possible pour nos usagers.

» Le travail peut être consulté sur sonar.rero.ch/hesso.

Eine Sammlung für Sexualwissenschaften?

Transdisziplinäre Sammlungen sind eine echte Herausforderung für Bibliotheken. Die Universität Genf hatte das Ziel, eine Sammlung für Sexualwissenschaften einzurichten. Die Bücher sind jedoch verstreut sowie heterogen geordnet und indexiert, was die Suche erschwert. Die Einrichtung einer solchen physischen Sammlung würde eine komplette Neugestaltung der Räumlichkeiten, des Klassifikationssystems und der Indexierung bedeuten. Eine virtuelle Sammlung ist jedoch durchaus denkbar.

15-Minuten-Inputs für Schulen

Eine Projektarbeit im Zertifikatskurs Bibliosuisse Aargau suchte nach Wegen, Lernziele aus dem Lehrplan 21 für die Klassen des Zyklus 1 und 2 spielerisch zu vermitteln.

MIRIAM CAMENZIND, BIBLIOTHEK SCHLIEREN; REGULA NATER, SCHULBIBLIOTHEK KÖLLIKEN;
MELANIE RAUBER, BIBLIOTHEK UND LUDOTHEK HAUSEN; NADINE SCHMID, STADTBIBLIOTHEK BREMGARTEN



Koffer für Karteikarten und Material

Als Bibliotheksmitarbeitende mit Erfahrung bei der Betreuung von Schulklassen beschäftigt uns ein gemeinsames Thema: Viele Klassen kommen offensichtlich «nur» wegen des Medienaustauschs in unsere Bibliotheken. Das Beschaffen von Lesefutter steht im Vordergrund – was ja grundsätzlich positiv zu werten ist! Aufgrund unserer Kenntnisse des Lehrplans 21 wissen wir aber, dass mehr möglich wäre. Die dort formulierten Kompetenzen bezüglich des Bibliotheksbesuchs umfassen ein viel breiteres Spektrum an Wissen und Fertigkeiten.

Mittels einer Umfrage unter Lehrpersonen und der Reflektion unserer bibliothekseigenen Angebote erkannten wir, dass nicht mangelndes Interesse der Grund für die marginale Förderung dieser Kompetenzen ist, sondern dass es oft an Zeit, Ideen und dem Bewusstsein für diese Lernziele fehlt.

Diese Erkenntnis führte uns zur zentralen Fragestellung: Welches unterstützende Werkzeug könnte das Vermitteln dieser Lerninhalte erleichtern?

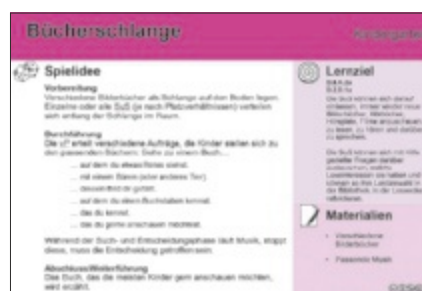
Material nur für ganze Lektion

Die Sichtung von bereits bestehendem Material zeigte, dass dieses zwar an-

sprechend, jedoch meistens für eine ganze Lektion konzipiert ist. So bleibt kaum Zeit für die Medienausleihe. Aus diesem Grund begannen wir, Ideen anzupassen und neue Impulse zu entwickeln, die sich in 15 Minuten umsetzen lassen. Die Sequenzen sollen spielerisch sein, sich auf eine Kompetenz des Lehrplans 21 beziehen und mit möglichst wenig Vorbereitungsaufwand durchgeführt werden können.

Um eine einfache Nutzung zu gewährleisten, kreierten wir Karten im Format A5. Darauf wird die Idee beschrieben, das Lernziel ausgewiesen und benötigtes Material aufgelistet. Diese Karten werden, zusammen mit den eingesetzten Materialien, in einem Koffer aufbewahrt.

Die Herstellung des gesamten Materials ist nicht zu unterschätzen. Doch der



Beispiel einer Aufgabekarte

Idées de jeux pour les visites de classes

Un travail de projet dans le cadre du Zertifikatskurs Bibliosuisse en Argovie a cherché des moyens de transmettre les objectifs d'apprentissage du programme scolaire 21 pour les classes de cycle 1 et 2. Il en résulte différentes idées de jeux qui ne durent pas une leçon entière, mais seulement 15 minutes, afin de laisser du temps pour le prêt de médias lors de la visite de la bibliothèque par les classes.

zeitliche Aufwand lohnt sich, können die 15-Minuten-Inputs doch immer wieder verwendet werden.

Im Laufe des Entwicklungs- und Herstellungsprozesses mussten wir immer wieder Anpassungen vornehmen: Ergänzend zur Idee des Koffers fanden wir zwei platzsparende Varianten: Ordner oder Hängeregister eignen sich ebenfalls zur Aufbewahrung der Karten. Auch das Beilegen von kopierten Buchcovers zur Vereinfachung der Durchführung musste aus urheberrechtlichen Gründen eingeschränkt und durch alternative Ideen ersetzt werden.

Inputs stehen im Einsatz

Unterdessen stehen die 15-Minuten-Inputs im Einsatz. Das Feedback ist positiv, und es macht Freude, wie die Klassen motiviert mit dem Material arbeiten und so ganz nebenbei auch Lerninhalte aus dem Lehrplan 21 entdecken.

Die Sammlung der 15-Minuten-Inputs ist nicht abgeschlossen. Zu einigen Lernzielen gibt es erst wenige oder gar keine Spielideen. Es ist unser Wunsch, dass Inputs angepasst und weiterentwickelt werden und so weitere Spielideen entstehen dürfen!

Lecture plaisir au secondaire II : entre besoins, missions et défis

Travail de bachelor à la HEG Genève : La lecture d'ouvrages de fiction semble laisser les élèves adolescent·e·s indifférent·e·s. Est-ce le rôle des bibliothèques de l'encourager activement ?

MARTINA MONTALDI, BIBLIOTHÉCAIRE DOCUMENTALISTE ARCHIVISTE (BDA)

La lecture d'ouvrages de fiction effectuée par plaisir ne semble pas intéresser la majorité des élèves adolescent·e·s. Tel est le constat des services documentaires du CEC André-Chavanne, établissement scolaire du secondaire II genevois, qui ont remarqué un intérêt très faible à l'égard du dispositif « Silence, On Lit ! » (SOL).

À la lumière de cela, j'ai été mandatée pour déterminer si continuer à l'implémenter, et à s'engager pour la promotion de la lecture en générale, serait pertinent par rapport aux missions tant du secondaire II que de ses bibliothèques.

Lecture et adolescence : un rapport complexe

La synthèse des résultats des études neuroscientifiques sur la lecture a permis de montrer son rôle dans le développement de plusieurs compétences indispensables dans notre société. Cependant, l'analyse du rapport entre les adolescent·e·s et la lecture met en évidence la complexité de cette relation, fondée tant sur les biais que sur la méconnaissance.

Promotion de la lecture : une activité pertinente ?

Ce panorama a été mis en perspective par rapport à l'analyse des missions du secondaire II et de celles de ses bibliothèques pour déterminer si la promotion de la lecture est pertinente dans le cadre de ces deux institutions. Cette activité s'est avérée fondamentale et stratégique pour les deux, même si son implémentation n'est pas sans obstacles.



À l'adolescence, la lecture n'est pas forcément un plaisir. (Photo : Pixabay)

SOL : quelle pertinence et quel impact ?

Déterminer sa pertinence a demandé deux enquêtes. Des entretiens semi-directifs ont été menés sur deux échantillons (un de bibliothécaires scolaires et l'autre d'enseignant·e·s) afin de sonder le vécu des participant·e·s. Une analyse statistique a été effectuée en parallèle dans le but de connaître l'impact de SOL sur les pratiques d'emprunts des

élèves pendant et après son implémentation. Les résultats indiquent que SOL rencontre, et alimente, plusieurs obstacles entravant son ancrage au sein du secondaire II. Son impact sur l'emprunt des ouvrages de fiction n'est, quant à lui, pas significatif.

Et après ? Recommandations pour la suite

Des pistes d'action à court, moyen et long terme s'adressant aux bibliothécaires scolaires ont été proposées en tenant compte des résultats précédents. Leur but est de présenter les étapes qui devront être franchies pour que la suite de la promotion de la lecture puisse être planifiée dans le contexte du secondaire II.

Plaidoyer en faveur de la lecture auprès des hiérarchies, renforcer la collaboration bibliothécaires scolaires-enseignant·e·s déjà existante, et sensibiliser les élèves quant au pouvoir formateur de la lecture sont parmi les voies les plus recommandées.

» Le travail peut être consulté sur sonar.rero.ch/hesso.

Leseförderung auf der Sek-II-Stufe

Ist es für Schulbibliotheken der Sekundarstufe II sinnvoll, Schüler*innen im Teenageralter zu motivieren, sich dem Lesevergnügen zu nähern? Diese Frage beantwortete die Autorin in ihrer Bachelorarbeit, in der sie untersuchte, ob «Silence, On Lit!» und andere Leseförderungsprojekte diesbezüglich relevante Aktivitäten darstellen.

Come aprire una biblioteca scolastica al pubblico

Tesi di diploma alla SUPSI: il Comune di Balerna riflette sulla necessità di ripensare l'edificio scolastico e la sua biblioteca.

SIMONA TORRIANI, BIBLIOTECARIA SM CEVIO E LICEO DI MENDRISIO



Nel 2021 ero docente alla scuola media di Balerna e parallelamente ero tornata con entusiasmo fra i banchi per ottenere un DAS in Biblioteche e Scienze

dell'Informazione alla SUPSI/DFA (Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana) di Locarno. In quel periodo inoltre effettuavo uno stage presso la Biblioteca Cantonale della Filanda, osservandone il funzionamento e il successo.

Öffnung einer Tessiner Schulbibliothek

In ihrer Diplomarbeit an der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana beschäftigte sich die Autorin mit der Schulbibliothek in Balerna. Diese soll in eine öffentliche Bibliothek überführt werden. Eine Umfrage bei Schüler*innen und in der Bevölkerung sowie eine Ideensammlung in einer Klasse ergaben Anhaltspunkte zur künftigen Gestaltung der Bibliothek. Das Resultat wurde der Gemeinde Balerna zur Verfügung gestellt.

L'occasione e le intenzioni

Il caso voleva che il Comune di Balerna in quel momento riflettesse sulla necessità di ripensare l'edificio scolastico e la sua biblioteca, datati 1965 e provati dalle ferite del tempo. Era il momento propizio per proporre una transizione della biblioteca di Balerna da scolastica a pubblica.

Parlando con il direttore delle scuole elementari, la bibliotecaria e

il dicastero della Cultura, ci siamo accordati per effettuare un sondaggio preliminare, rivolto alla popolazione scolastica «allargata» (allieve/i, fratelli/sorelle, genitori, nonni). Lo scopo era quello di far emergere i bisogni culturali e aggregativi e di proporre con un gruppo di futuri utenti soluzioni moderne e funzionali.

Il sondaggio e la progettazione

Ricevuto il via libera dal Comune, abbiamo sottoposto il sondaggio alle famiglie. Abbiamo così raccolto, per fasce d'età, dati sulle abitudini di lettura, i generi più amati, i supporti più utilizzati, i servizi necessari o auspicati in una biblioteca moderna, gli spazi, gli orari d'apertura.

Una volta raccolti e analizzati i dati, era il momento di riprogettare insieme ai futuri utenti, nell'ottica di interpellarli per fidelizzarli, svolgendo così una «progettazione bottom-up».

Di comune accordo con Anna, la bibliotecaria di Balerna, abbiamo coinvolto gli allievi della mia classe (una quarta media) in un percorso didattico che comprendeva dapprima la visione e il commento in plenaria di alcuni filmati, presi da Youtube, dedicati alle biblioteche più moderne esistenti al mondo (Rolex Learning Center Losanna, Luxembourg Learning Center, Grande Bibliothèque de Montréal), invidiabili esempi di terzo luogo.



Il possibile progetto, realizzato con il programma Floorplanner (colori non definitivi)



La biblioteca nell'edificio scolastico della Comune di Balerna

Ouverture d'une bibliothèque scolaire tessinoise

Dans son mémoire de fin d'études à la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, l'autrice s'est penchée sur la bibliothèque scolaire de Balerna. Celle-ci doit être transformée en bibliothèque publique. Une enquête auprès des élèves et de la population, ainsi qu'une collecte d'idées dans une classe ont permis de dégager des pistes pour l'aménagement futur de la bibliothèque. Le résultat a été mis à la disposition de la commune de Balerna.

Poi siamo andati a visitare la Filanda, il «third place» per eccellenza della nostra regione. Sia lì sia in classe abbiamo riflettuto sui servizi da offrire, sulle esigenze delle varie fasce di popolazione e sugli spazi. È seguita poi la discussione nei singoli gruppi di architetti in erba e la progettazione è sfociata in quattro proposte.

Raccogliendo gli spunti prodotti dalla classe e i desideri della comunità, ho creato una quinta proposta, realizzata con il programma Floorplanner e ho riflettuto sull'offerta da proporre in termini di animazione e di dotazione di documenti, tenendo conto del tessuto sociale del paese, per ispirare gli utenti ad eleggere quello spazio a luogo di aggregazione, cultura e intergenerazionalità.

Il Comune di Balerna sta tuttora lavorando al progetto di biblioteca aperta al pubblico e attorno al 2028 potrebbero iniziare i lavori di realizzazione.

Inserat

OPEN LIBRARY SELF SERVICE

BiThek
smart library

Die neue App
cool, flexibel und einfach... **smart!!**

www.smart-library.ch

7 Tage
12 Stunden
offen.

Die Bibliothek hat
Öffnungszeiten, die den
Lebensumständen der
Menschen entsprechen.

Accessible 7
jours sur 7,
12 heures par
jour.

La bibliothèque s'adapte
aux modes de vie de
la société d'aujourd'hui.

Hühnerfüsse und Fischcurry

Mein Weiterbildungsaufenthalt an den Singapore Management University Libraries

LUKAS TSCHOPP, LIAISON LIBRARIAN UNIVERSITÄT BIBLIOTHEK ZÜRICH

Menschen, die Füsse von Tieren essen, sind mir suspekt. Ich habe Hühnerfüsse gegessen mit einer Mischung aus Neugier und Widerstand. Dieses Erlebnis war eine Grenzerfahrung und steht stellvertretend für viele neue Erfahrungen während meines dreimonatigen Weiterbildungsaufenthalts an den Singapore Management University (SMU) Libraries im Frühling 2024. Die Planung dafür begann ein Jahr im Voraus. Ich suchte mir ein bezahlbares Zimmer, füllte die Formulare der Behörden aus und stellte mich in die Schlange der Expats, die sich dem obligatorischen medizinischen Check-up unterziehen. Als ich schliesslich mein Visum in Form eines «Training Employment Pass» erhielt, strahlte ich vor Erleichterung.

Beziehungen und Freiräume

In Singapur bin ich auf Menschen getroffen, deren Offenheit mich überrascht hat. Mir wurde bewusst, mit welchen Stereotypen im Gepäck ich angereist war. Diese waren etwa so angemessen wie Durian in öffentlichen Verkehrsmitteln – wo die stark riechende Frucht verboten ist. Meine Annahmen erwiesen sich als ein einziger grosser Irrtum. Ich begann zu begreifen, dass mein Interesse Voraussetzung ist, um die Tür zur sogenannten Schweiz Südostasiens einen Spalt breit zu öffnen. Die SMU Libraries verfügten bereits über etablierte Prozesse für den Umgang mit Mitarbeitenden aus anderen Bibliotheken. Der Aufenthalt selbst war als grober Plan angelegt. Den Spielraum nutzte ich für Gespräche mit zahlreichen Personen inner- und ausserhalb der Bibliothek. Gleichzeitig konnte ich ein eigenes Projekt vorantreiben: einen Report über kritisches Denken und KI. Die Erkenntnisse aus den Gesprächen flossen direkt in diesen Report ein.



Der Autor mit Shameem Nilofar, University Librarian der Singapore Management University

Beziehungen statt Netzwerke

Der Aufenthalt hat mein Verständnis dafür erweitert, wie wichtig Beziehungen sind. Das Wort Netzwerk hat für mich einen technischen, gewinnorientierten Beigeschmack. Doch in Singapur habe ich erlebt, dass es um mehr geht. Bibliotheken verbinden gemeinsame Themen, auch wenn sie unterschiedliche Partikularinteressen verfolgen. Diese geteilten Anliegen schaffen Verbindungen über die einzelnen Institutionen hinweg.

Sichtbar werden

Meine wichtigste Erkenntnis aus dem Aufenthalt betrifft das Thema Sichtbarkeit. Ein «award-winning» Report bleibt unentdeckt, wenn seine Ergebnisse nicht zugänglich werden. Ich konnte die Ergebnisse meines Reports an verschie-

denen Stellen wie der Monash Malaysia Library oder der Bibliothèque de l'EPFL präsentieren. Meiner Meinung nach kann Sichtbarkeit verschiedene Formen annehmen. Sie beginnt vielleicht damit, mit Studierenden, die ihr Fischcurry im Lesesaal auspacken, in einen Austausch zu kommen, der über die Hausregeln hinausgeht. Weiterbildungsaufenthalte sind ein weiteres Element, durch das Bibliotheken füreinander sichtbarer werden – wenigstens ein bisschen.

Les sexualités en bibliothèque universitaire : un mode d'emploi

Ce guide, issu d'un projet partenarial, détaille les défis auxquels peuvent être confrontées les universités concernant les collections documentaires liées au sexuel et propose des recommandations à l'usage des bibliothécaires.

CAMILLE YASSINE, BIBLIOTHÉCAIRE SPÉCIALISTE EN SCIENCES DES SEXUALITÉS À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIGE

Alors qu'une censure d'envergure, concernant de nombreux documents liés aux sexualités, à la diversité sexuelle et de genre, sévit au sein des bibliothèques états-uniennes, ce guide suggère, quant à lui, de réfléchir à la place des sexualités au sein des bibliothèques universitaires.

De multiples questionnements

Comment rationaliser les collections courantes transdisciplinaires et dispersées ? Quelles sont les pratiques d'acquisitions, de traitement documentaire et comment surmonter les difficultés générées par la spécificité du sujet ? Comment pouvons-nous adapter nos pratiques et nos outils afin de traiter correctement ces documents et les valoriser ? C'est autant de questions auxquelles ce guide, élaboré par des bibliothécaires de l'Université libre de Bruxelles, l'Université de Montréal et l'Université de Genève, tente de répondre, ou tout du moins d'apporter des pistes de solutions.

En abordant ces différentes questions, qui souvent dépassent le cadre universitaire, cette publication entend ainsi mettre en lumière les enjeux propres aux sciences des sexualités mais aussi apporter des conseils pratiques à destination des bibliothécaires sur des sujets plus larges qui peuvent être l'objets d'enjeux similaires.

Des pistes de solution

Il y est établi par exemple qu'un lien fort avec la recherche scientifique créa-

trice du savoir sur les sexualités, est indispensable à une bonne

mentaire adéquat et adapté ainsi qu'à une valorisation réfléchie des contenus, préconisés dans ce guide.

De façon très concrète, les conclusions tirées ont permis de mener, au sein des universités qui l'ont rédigé, une réflexion approfondie sur la gestion et l'accessibilité des fonds conservés en réserve, conduisant dans certains cas à une révision de la politique de catalogage. Il a également permis, par exemple, de penser la description et l'indexation des documents ainsi que la mise en valeur de collections patrimoniales nouvellement acquises.

Les sexualités en bibliothèque universitaire

Réflexions à partir d'un projet partenarial G3 entre l'Université libre de Bruxelles, l'Université de Genève et l'Université de Montréal

compréhension des enjeux transdisciplinaires mais également à un développement adapté des collections, tant courantes que patrimoniales, afin de répondre à des demandes et des besoins inédits. Une véritable prise en compte des particularités liées aux thématiques relevant du sexuel est en cela essentielle afin, entre autres, de pouvoir réfléchir à un traitement docu-

» Télécharger gratuitement la brochure : unige.ch > Facultés > Centres et instituts > Centre Maurice Chalméau en sciences des sexualités > Recherche > Publications > Les sexualités en bibliothèque universitaire

NOW OPEN (LIBRARY)



Die Landkarte der Open Libraries in der Schweiz



Auch 2024 hat sich die Landkarte der öffentlichen Bibliotheken mit unbedienten Öffnungszeiten verändert. Es sind einige Open Libraries hinzugekommen, manche existieren erst auf dem Papier. In Betrieb genommen wurde zum Beispiel die Bibliothek in Ilanz (GR). Mit ihren täglichen Öffnungszeiten von 7 bis 21 Uhr belebt sie die ruhige kleine Altstadt (siehe auch Publi-reportage auf Seite 17). Mit der Bibliothek Davos und der Kantonsbibliothek in Chur hat Graubünden vergangenes Jahr weiter zugelegt. Dasselbe lässt sich über den Aargau sagen, wo Stadtbibliotheken Baden und Rheinfelden sowie die Gemeindebibliothek Seengen ihre Öffnungszeiten erweiterten. Im Kanton Zürich unternimmt Bülach mit einer Morgenöffnung unter der Woche erste Open-Library-Schritte, auf eine Abendöffnung setzt die Bibliothek in Flawil (SG). In Adliswil (ZH) wird der Betrieb der Bibliothek 2025 zuerst eingeschränkt, weil das Gebäude umfassend saniert wird; ab 2026 soll dann auch hier der Open-Library-Wind wehen.

In Dietikon (ZH) hat der Stadtrat Ende Januar bekannt gegeben, innert zweier Jahre eine Open Library einzuführen. 2024 reichten mehrere Mitglieder des Gemeinderats (Stadtparlament) eine Interpellation ein. Darin ersuchten sie die Exekutive, «die Einführung eines Zugangs zur Stadt- und Regionalbibliothek für Erwachsene ausserhalb der Öffnungszeiten als Open Library zu prüfen». Auslöser des Vorstosses war der Bedarf an Lernplätzen für Lernende und Stu-

dierende gewesen. Die Interpellantinnen und Interpellanten beriefen sich ausdrücklich auf die Richtlinien Öffentliche Bibliotheken (2020) von Bibliosuisse. 2025 soll in Dietikon nun erst mal die Selbstausleihe folgen. In der Limmattaler Zeitung hiess es: «Gemäss Stadtrat geht die Bibliotheksleitung davon aus, dass Open Library in wenigen Jahren Standard von mittleren und grossen Bibliotheken in der Schweiz sein werde.» (trö)

» Die Liste der Open Libraries wird laufend ergänzt. Nicht aufgeführte Bibliotheken können gern gemeldet werden an info@bibliosuisse.ch.



Auch die Stadt- und Regionalbibliothek Dietikon wird zu einer Open Library.
(Foto: Stadt Dietikon)

La photothèque de La Chaux-de-Fonds amène le patrimoine jusque dans les salons

NICOLAS PRONGUÉ, MEMBRE DE LA COMMISSION DE RÉDACTION DE BIBLIOSUISSE INFO

Créée au sein de la Bibliothèque de la Ville, la photothèque a été inaugurée en octobre 2024. Joël Jornod, directeur, et Christine Prêtre, responsable des services au public de la bibliothèque, présentent le fonctionnement et les motivations de ce projet novateur et unique en Suisse.

Comment fonctionne la photothèque ?

La photothèque est située dans une des salles de la bibliothèque. Le public peut s'y rendre librement, choisir une photographie, et l'emprunter, exactement comme si c'était un livre ou une autre ressource. L'emballage est la seule étape particulière : coins en mousse, papier bulles et housses sont mis à disposition. Nous avons tenté de simplifier au maximum le processus. Les usager·ère·s peuvent donc faire tout ceci de manière totalement autonome, notamment grâce à l'équipement RFID des tableaux.

Est-ce gratuit ?

L'emprunt est gratuit et se fait pour trois mois, avec possibilité de prolonger jusqu'à une durée totale de six mois.

Quel type de photographies peut-on emprunter ?

65 tableaux sont actuellement disponibles à la photothèque. Tous peuvent être recherchés et prévisualisés à travers notre catalogue en ligne (lien en fin d'article). Il y a d'un côté des reproductions de photographies provenant des fonds patrimoniaux de la bibliothèque, avec l'idée d'amener le patrimoine au cœur des maisons. Et d'un autre côté, nous proposons des œuvres contemporaines, en collaboration avec des photographes. Nous recherchons toujours le lien avec le canton ou les montagnes neuchâteloises, tout en diversifiant les sujets, les supports photographiques, les styles.

Disposez-vous de personnel spécialisé pour gérer cette photothèque ?

La photothèque a une dimension très transversale au sein de notre bibliothèque. Elle touche nos différents secteurs patrimoniaux (département audiovisuel, archives privées, imprimés neuchâtelois), la lecture publique, et également la reliure et le secteur technique et

reprographie, qui dispose d'équipements et de compétences de pointe en matière de numérisation et de reproduction. Pour la mise en place du projet, une personne a été engagée sur mandat. Mais la photothèque est désormais entièrement intégrée aux activités courantes de notre institution.

Les bibliothèques connaissent déjà le modèle de l'artothèque. Comment est donc née l'idée d'une photothèque ?

Effectivement, il y avait à l'origine un projet d'artothèque, qui a ensuite évolué en photothèque. La Chaux-de-Fonds a en général un positionnement fort sur la photographie, avec le festival de la Nuit de la Photo. Ici à la bibliothèque, notre département audiovisuel est spécialisé dans le film, le son et la photographie. Une photothèque faisait donc du sens dans ce contexte. De plus, le médium de la photographie est connu en bibliothèque, alors que les œuvres d'art sortent un peu de notre domaine de compétence. Enfin, la photographie a certains avantages pratiques : on prête des tirages, et non pas des originaux, ce qui simplifie passablement les procédures avec les usager·ère·s.

Quels sont les retours du public après les premiers mois d'ouverture ?

Les retours sont enthousiastes. Début décembre, un tiers des photographies étaient empruntées. Nous attendons de voir comment la demande évolue afin d'ajuster le service.

» Les tableaux de la photothèque en ligne



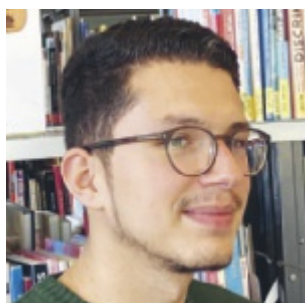
Aperçu de quelques tableaux de la photothèque (Photo : Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds)



Face à face de la formation

à la Bibliothèque du collège des Cerisiers à Gorgier

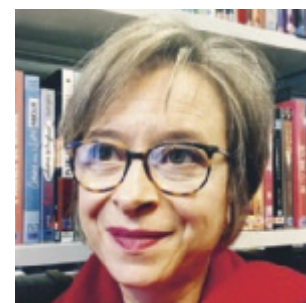
Quel est votre lieu ou votre service préféré dans votre bibliothèque?



Esteban Lepre, 21, apprenti I+D

Le coin lecture, avec son canapé. Le lieu préféré des élèves, qui nous permet d'accueillir les classes lors des activités proposées à la biblio.

Mon endroit préféré est le bureau de prêt. J'apprécie l'échange avec mon public, répondre à leurs questions et les accompagner dans leurs recherches.



Géraldine Voirol Gerster, 56, formatrice

Quel est l'aspect de ta formation qui te plaît le plus : à l'école professionnelle ou à la bibliothèque?

J'apprécie particulièrement le temps passé en entreprise, car il est concret et me permet de mettre en pratique ce que j'apprends en théorie.

Qu'est-ce que tu aimes lire, regarder ou écouter?

La bossa nova m'apaise avec ses rythmes brésiliens et sa poésie délicate, et le gospel, puissant et spirituel, m'élève par ses messages d'espoir.

Connais-tu les stéréotypes des bibliothécaires? Est-ce que tu y corresponds un peu?

Vieille dame sévère, introvertie, austère, obsessionnelle pour les livres et qui rejette toute technologie. Ouf, je ne me reconnais pas!

Qu'appréciez-vous l'un-e de l'autre?

Elle est bienveillante, toujours à l'écoute et appréciée de tous. Elle transmet l'image d'une bibliothèque telle qu'elle doit être : un lieu de vie.

Investi et curieux, Esteban est très apprécié pour son sens de l'accueil. Il progresse rapidement, acceptant mes remarques de manière constructive.

Qu'est-ce qui fait de votre bibliothèque un lieu de formation attractif?

La proximité entre formatrice et apprenti. Nous travaillons ensemble, ce qui multiplie les opportunités d'échanger, renseigner, expliquer et rassurer.

Que lisiez-vous en tant que jeune adulte?

Biographies et romans historiques. Et des lectures obligatoires, qui m'ont permis de connaître les classiques, avec un intérêt marqué pour Maupassant.

La génération Z est considérée comme exigeante et pas très assidue. Est-ce que vous le ressentez aussi de cette manière?

Une généralité non applicable à Esteban ! Mais nos élèves peinent à se concentrer plus de dix minutes. Les activités en biblio doivent en tenir compte.

A quoi ressemble votre bibliothèque idéale en 2050?

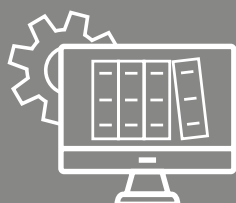
Un endroit à utiliser librement pour ses loisirs, pour se former, rencontrer de nouvelles personnes, échanger et partager les pratiques et les idées.

Ce sera un lieu où la culture ne se limitera pas aux livres, où chacun se sentira libre et élargira ses horizons autrement que par la lecture.

winMedio

Führende Lösungen für führende Institutionen

modern – leistungsfähig – zukunftsorientiert – benutzerfreundlich



- Umfassende und komfortable Benutzer- & Medienverwaltung
- Lebendige und flexible Ausleihe
- Auswertungen, Statistiken jederzeit und inkl. Grafik
- Ansprechender Online-Katalog (Responsive Webdesign)
- Freundlicher, kompetenter und schneller Kundenservice

Predata AG | Burgstrasse 4 | 3600 Thun | Tel: 033 225 25 55 | www.predata.ch



Screen-Design, Branding
und **Bedienung** der App
entsprechen unseren
Vorstellungen von
zeitgemässen Services.

Marianne Knecht
GGG Stadtbibliothek Basel



Mehr Menschen erreichen! **Ausleihe** per **Klick**.
Analoger + digitaler Bestand auf dem Smartphone.

Surselva «Oberhalb des Waldes»: Die grüne Bibliothek mit 365 Tagen uneingeschränktem Zugang

InfoMedis

Mit dem Einzug der Biblioteca Ilanz/Glion in die historische Casa Arpagaus in der Altstadt von Ilanz wurde ein klares Statement gesetzt. Es gibt nicht nur mehr Platz für Medien. Die nachhaltige Entwicklung und Totalsanierung des Gebäudes tragen massgeblich zur Lebensqualität im Städtli bei.

Seit der Neueröffnung im August 2024 glänzt die Biblioteca Ilanz/Glion mit ihrem durchdachten Nachhaltigkeitskonzept in Perfektion und setzt neue Massstäbe in der Region dank der 365-Tage-Zugänglichkeit.



Grosszügiger und heller Kinderraum

Zugänglichkeit

In der Schweiz gibt es rund 50 Bibliotheksstandorte, die die Philosophie der Open Library leben. Mit der Biblioteca Ilanz/Glion kommt eine weitere dazu, die auf das niederschwellige Zutrittssystem von Infomedis setzt. Dank der erweiterten Öffnungszeiten von Montag bis Sonntag von 7.00 bis 21.00 Uhr ist der uneingeschränkte Zugang für die Bevölkerung der Region Ilanz um das Neunfache erweitert worden. Die selbsterklärende Selbstausleihe mit der Bezahlfunktion Twint rundet das ganzheitliche Open-Library-Konzept ab.

Für Magdalen Pfister stand von Beginn an fest, das Projekt gemeinsam mit Infomedis zu realisieren. «Als nationaler Partner mit einer auf unsere Bedürfnisse zugeschnittenen Lösung fühlten wir uns als eher kleinere Bibliothek jederzeit professionell betreut und sehr gut aufgehoben», sagt Magdalen Pfister.

Nachhaltigkeit in Perfektion

Durchdachte und sorgfältige Planung führte zu Ergebnissen, die sich sehen lassen können. Viele Ideen, deren Um-



Blick auf die sonnige Terrasse

setzung sich Magdalen Pfister und ihr Team vor drei Jahren bei der ersten Besichtigung des Casa Arpagaus noch nicht vorstellen konnten, wurden umgesetzt. Beginnend mit der Auswahl des Standorts über die richtigen Partnerunternehmen bis hin zu Materialien und Einrichtungskonzepten entstanden Mehrwert, der der Bevölkerung Freude bereitet.

Das ehemalige Wohnzimmer wurde in eine gemütliche Stube verwandelt und beherbergt die romanischen Bücher, lokale Literatur sowie die Bündner Sachbücher. Weitere Highlights der Biblioteca Ilanz/Glion sind die grosszügige Terrasse mit Blick auf die Altstadt, verschiedene Arbeitsplätze und ein multifunktionaler Raum für Jugendliche, der genügend Platz für Veranstaltungen bietet.

Der Fokus liegt auf der Qualität des Aufenthalts. Die Biblioteca Ilanz/Glion bietet den Menschen einen Ort zum Verweilen, der Inspiration, lernen, treffen und Austausch fördert. Sie fungiert zugleich als Drehscheibe für Informationen und bildet die Basis für eine nachhaltige Wirklichkeitsgestaltung: sei es durch mehrsprachige Leseanimationen für Familien, Veranstaltungen für Gross und Klein oder als externes Klassenzimmer für die Schulen der Gemeinde Ilanz/Glion. Die Biblioteca Ilanz/Glion trägt auf vielfältige Weise dazu bei, das soziale Leben wieder zurück in die Altstadt zu bringen.

Ein Besuch lohnt sich!

Wie Harari die KI-Technologie überschätzt

Buchrezension: Das neueste Werk des prominenten Historikers malt ein zu düsteres Bild der Zukunft der Menschheit.

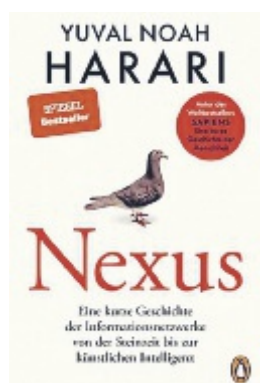
STEPHAN HOLLÄNDER, PENSIONIERTER FH-DOZENT UND BERATER

Yuval Noah Harari hat mit seinem neuesten Buch eine Geschichte der Informationsnetzwerke «von der Steinzeit zu künstlichen Intelligenz» veröffentlicht, so sein Anspruch. Der bekannte Autor ist Geschichtsprofessor an der Hebräischen Universität Jerusalem und gleichzeitig Eigentümer einer Firma, die seine Publikationen medial aufbereitet. Seit einiger Zeit befasst er sich mit der Universalgeschichte und makrohistorischen Prozessen. Mit seiner Monographie «Sapiens. Eine kurze Geschichte der Menschheit» (2011) gelang ihm bereits ein internationaler Erfolg. Der Bestseller wurde in rund 50 Sprachen übersetzt.

Im ersten Teil von Nexus (lat. Verbindung) wirft Harari einen Blick in die Vergangenheit. Er legt dar, dass der Buchdruck nicht nur Segen, sondern auch Fluch war, weil mit seiner Hilfe auch Schriften wie der Hexenhammer verbreitet wurden und überhaupt das Wissen nicht zwingend mit Wahrheit zusammenhängen musste. Harari nimmt Bezug auf die Religionsgeschichte von Christentum, Judentum und Islam. Im Abschnitt über Hexenverfolgung und Inquisition geht er ausführlich auf die Rolle der katholischen Kirche ein. Dies führt zu einem einseitigen Bild, bestand das Mittelalter doch nicht nur aus den Hexenprozessen und der Verfolgung von Ketzern.

KI als destabilisierende Kraft

Der zweite Teil befasst sich mit Regierungen, deren Informationsnetze ein Gleichgewicht zwischen Wahrheit und Ordnung aufrechterhalten sollen. Die moderne Technologie hat sowohl Demokratie als auch Autoritarismus und Totalitarismus im grossen Stil erst möglich gemacht. Demokratien funktionieren zwar mit Mehrheitsentscheidungen, sie garantieren aber jedem Menschen Freiheiten, die auch die Mehrheit der Wahlberechtigten nicht wegnehmen kann.



Yuval Noah Harari: *Nexus. Eine kurze Geschichte der Informationsnetzwerke von der Steinzeit bis zur künstlichen Intelligenz.* München: Penguin Verlag, 2024.

Künstliche Intelligenz (KI) könnte eine destabilisierende Kraft darstellen. Harari warnt davor, die kohlenstoffbasierten Lebensformen durch anorganische, siliziumbasierte Netzwerke (KI) ersetzen, da diese im Gegensatz zur Druckerpresse, dem Radio und anderen Erfindungen selbstständig Entscheidungen treffen und selbstgenerierte Ideen entwickeln können. Die Fähigkeit der KI, riesige Mengen an Informationen zu sammeln und eine totale Überwachung zu betreiben, «wird nicht unbedingt schlecht oder gut sein. Alles, was wir mit Sicherheit wissen, ist, dass sie fremdartig und fehlbar sein wird.»

Im dritten Teil entwickelt der Autor seine Vorstellungen einer «Computerpolitik». Doch welche Prozesse können moderne Computer auslösen, die uns so sehr beunruhigen sollten? Harari ist in Bezug auf die Fähigkeiten dessen, was heute als «KI» vermarktet wird, leichtgläubig. Niemand hat bisher gesehen, dass ein Chatbot neue Ideen hervorbringt, wie Harari zu meinen glaubt, geschweige denn Kunst erzeugt, die mehr als eine probabilistische Kombination von Mustern aus den zur Verfügung gestellten Trainingsdaten darstellt. Irgendwann in der Zukunft wird das, was Harari als «unseren neuen KI-Overload» bezeichnet, offenbar beängstigende gottgleiche Kräfte erlangen. In seiner Kristallkugel könnte ein solcher

Overload beschliessen, einen neuen pandemischen Virus oder eine neues komplexes Finanzprodukt zu erschaffen, das von den Menschen in seiner Komplexität nicht durchschaut werden kann und die Informationsnetze mit gefälschten Nachrichten oder Aufrufen zur Aufruhr überflutet wird.

Der «Silicon Curtain»

Den Eisernen Vorhang des Kalten Krieges ersetzt Harari durch den «Silicon Curtain», da die aufstrebende Supermacht der Welt zur Aufrechterhaltung der Ordnung eine gewaltige Firewall um ihren eigenen Informationsbereich errichten wird. Es werden sich die Vereinigten Staaten von Amerika und die Volksrepublik China in getrennten «Kokons» voneinander abschotten, die durch verschiedene Betriebssysteme und unterschiedliche IT-Architekturen nicht mehr kompatibel sind. Peking wird die offeneren Informationsnetze der demokratischen Staaten ausnutzen. Und die Menschheit wird immer noch Kriege führen, den Planeten plündern und rücksichtslos Technologien entwickeln, welche die Zivilisation zerstören könnten. Dabei überschätzt Harari die KI-Technologie: Der prophezeite Niedergang ist wenn schon eine Folge der Geopolitik.

Nexus ist Hararis bisher pessimistisches Buch. Der Autor ist ein geschickter Theoretiker mit breiten Interessen. Er liebt aber auch provokante Vereinfachungen und wagemutige Assoziationen. Auf jeden Fall ist er ein hervorragender Erzähler. Und sein neuestes Buch regt als Warnung vor einer fernen Zukunft zum Nachdenken an. «Wenn eine Supermacht des Siliziumzeitalters über schwache oder gar keine Selbstkorrekturmechanismen verfügt, könnte sehr wohl das Überleben unserer Spezies und zahlloser anderer Lebensformen gefährdet sein.»

Next-Gen-Bibliothek: Eine KI-Reise

FH- und PH-Bibliotheken diskutierten aktuelle Entwicklungen.

LENA OETJENS, LEITERIN MEDIEN- UND INFORMATIONSZENTRUM ZHDK

Im Oktober 2024 trafen sich die Bibliotheken der Fachhochschulen und Pädagogischen Hochschulen an der Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) in Brugg-Windisch, um über den Einsatz von Künstlicher Intelligenz (KI) in verschiedenen Kontexten zu diskutieren. Die von Brigitte Schubnell (FHNW), Samuel Weber-Martin (ZHAW) und Lena Oetjens (ZHdK) gemeinsam organisierte Tagung bot eine Plattform, um sowohl bibliotheksspezifische Anwendungen als auch interdisziplinäre Perspektiven aus Wirtschaftsinformatik und Recht zu beleuchten.

KI im unternehmerischen Alltag

Den Auftakt der Tagung bildete der Vortrag von Joachim Ehrenthal mit dem Titel «KI im unternehmerischen Alltag: Technologien, Anwendungsfälle und Datennutzung». Er skizzierte die Rolle generativer KI in Forschung und Entwicklung, Vertrieb sowie Betriebsabläufen und zeigte, wie Multiagentensysteme datenbasierte Entscheidungsalternativen liefern. Anhand von Praxisbeispielen aus verschiedenen Branchen illustrierte er die Potenziale der Technologie:

- Arzneimittelforschung: Generative KI wie DeepMind AlphaFold nutzt synthetische Daten, um Datenschutzprobleme zu vermeiden.
- Handel: Verbesserung visueller Produktsuche mittels Google Circle to Search
- Transport und Logistik: Optimierte Lokawetterprognosen durch Lufthansa Bise Forecast fördern die Flugsicherheit.

KI-gestützte Literaturrecherche in Bibliotheken

Carina Burch und Margrit Meyer von der ZHAW Hochschulbibliothek erläuterten den Einsatz von KI-Tools in der Literaturrecherche. Während Chatbots wie ChatGPT für spezifische Fragen nützlich

sind, kommen für bibliothekarische Zwecke spezialisierte Research Assistant Tools zum Einsatz:

- Publikationssuche: Tools wie Semantic Scholar
- Literature Review: Analyse von Publikationen durch Tools wie Elicit und Consensus
- Literature Mapping: Identifikation relevanter Publikationen mit Tools wie ResearchRabbit

Entsprechende fünfwöchige praxisorientierte Kurse behandelten fünf Anwendungen. Die Nachfrage ist gross: Seit dem Frühjahr 2024 nahmen bereits über 500 Personen teil, darunter zahlreiche Bibliothekar*innen.

Projekte der luxemburgischen Nationalbibliothek

Carlo Blum von der Bibliothèque nationale de Luxembourg präsentierte, wie KI die bibliothekarischen Dienstleistungen optimiert. Im Fokus stand die patrimoniale Sammlung, die ein Viertel der insgesamt 1,3 Millionen Dokumente umfasst. Exemplarische Projekte sind:

- Chatbot-Lösungen: Der eigens entwickelte Chatbot beantwortet Fragen und verlinkt bis zu zwölf Quellenartikel.
- Automatische Inventarisierung: Ein Roboter inventarisiert den Bestand täglich durch Datenmatrix-Erkennung.

Die rechtliche Grundlage für diese und weitere Projekte ist auf die spezifi-

schen Regelungen in Luxemburg zurückzuführen.

Rechtliche Aspekte

Simon Schnetzler von BHR Rechtsanwälte beleuchtete die rechtlichen Herausforderungen bei der Nutzung von KI-Tools in Bibliotheken. In seiner «Short Legal AI-Journey» thematisierte er vier zentrale Bereiche:

- Vertragliche Beziehungen zu KI-Tool-Anbietern
- Datenschutz bei Datenübermittlung an KI-Tools (Personendaten, geschützte Werke)
- Rechtliche Bewertung des Outputs (Profiling, Deep Fakes, neue geistige Werke)
- Training von KI-Tools (Nutzung von Personendaten und urheberrechtlich geschützten Werken)

Während der EU AI Act klare Vorgaben bietet, bleibt die Schweiz bei der rechtlichen Regulierung weniger verbindlich. Die rechtliche Prüfung und entsprechende Massnahmen werden stattdessen im Compliance Management System vorgenommen.

Am Nachmittag vertieften die Teilnehmenden die Themen in interaktiven Workshops. Das positive Feedback der Teilnehmenden unterstrich den hohen Informationsgehalt der Veranstaltung und die bereichernden Diskussionen mit Fachkolleginnen und -kollegen.



Carlo Blum von der Bibliothèque nationale de Luxembourg präsentierte, wie KI die bibliothekarischen Dienstleistungen optimiert. (Foto: Valérie Andres)

Nachahmen erwünscht!

Nachhaltigkeitswoche in der Hochschulbibliothek FHNW

ROLF REY, GISELA DECKING, FRANZISKA CORRADINI, ANNIGNA HAUSER UND MICHAEL MATHYS, AG NACHHALTIGKEIT FHNW

Einfach machen. Das ist unser Erfolgsgeheimnis für mehr Nachhaltigkeit in der Bibliothek FHNW (Fachhochschule Nordwestschweiz). Jemand hat eine Idee für ein Projekt? Es braucht nur eine E-Mail oder ein Telefonat, und in der Regel kommt schon eine Zusammenarbeit zustande. Das verleiht der Nachhaltigkeitsbewegung an der FHNW einen Schub: Nach nur zwei Jahren werden wir regelmässig angefragt. So entstand auch unser Programm für die Nachhaltigkeitswoche 2025.

Digital Cleanup Day: Kooperation mit der IT

Am Samstag vor der Nachhaltigkeitswoche findet der Digital Cleanup Day statt (siehe Seite 26/27). Wir haben die Corporate IT angefragt, ob sie gemeinsam mit der Bibliothek eine Kampagne lanciert. Sie hat sofort Ja gesagt! Wie die Bibliosuisse-Kommission Biblio2030 vorschlägt, setzen wir täglich ein neues Fokusziel. Diese Ziele werden gemeinsam breit beworben und mit Messungen vor, während und nach der Woche auf ihre Wirkung hin überprüft. Ob Mailboxen aufräumen, die gemeinsame Dateiablagen nutzen, nicht mehr benötigte Dateien auf allen Geräten löschen oder nicht mehr benötigte Software deinstallieren:



Sachcomic von
Julia Schneider
und Pauline
Cremer

Die Angehörigen und Gäste der FHNW sollen motiviert werden, neue Routinen zu entwickeln und andere Personen im Umfeld zu motivieren, verantwortungsvoll mit Ressourcen umzugehen.

Handysammlung: Zusammenarbeit mit Swisscom

Bereits zum dritten Mal steht während der Nachhaltigkeitswoche im März eine Sammelbox der Swisscom (Mobile Aid Box) für nicht mehr gebrauchte Handys in der Bibliothek FHNW. Diese Sammelaktion wurde ursprünglich von Studierenden initiiert.

Die Swisscom leitet die gesammelten Handys an die Sozialfirma Réalise weiter. Dort werden sie fachgerecht recycelt oder wiederaufbereitet. Der Ertrag aus Entsorgung oder Wiederverwertung geht an die Stiftung SOS Kinderdorf Schweiz.

KI und Nachhaltigkeit

A Pigeon's Tale ist ein kurzweiliger Sachcomic über Künstliche Intelligenz (KI) und Nachhaltigkeit. Autorin Julia Schneider hat den Comic dankenswerterweise mit einer CC-Lizenz zum Teilen versehen. So können wir den Comic als Ausstellung inszenieren, gedruckt und elektronisch verbreiten. Wir fragten unsere Psychologieprofessorin für Nachhaltigkeit und Konsumentenverhalten, Nina Tobler, an, ob sie uns Tipps zur Verhaltensänderung geben kann: Auch sie hat sofort Ja gesagt. Anhand der Inputs des Comics diskutieren wir darüber, wie wir gezielter und umweltschonender (KI-)Tools einsetzen können.

Ausstellungen mit SDG-Würfeln

Während der Nachhaltigkeitswoche präsentieren die Bibliotheken ausgewählte Medien rund um Nachhaltigkeit. Die Ausstellungen werden diesmal mit bunten SDG-Würfeln ergänzt, welche die 17 Nachhaltigkeitsziele der UN-Agenda 2030 vorstellen. Diese farbenfrohen Würfel ziehen alle Blicke auf sich und bieten zahlreiche Gestaltungsmöglichkeiten.

Ab ins «LiteraturLabor»!

Der 15-tägige Lehrgang des SIKJM etabliert sich als einzigartige Möglichkeit, sich intensiv mit Kinderliteratur und deren Vermittlung auseinanderzusetzen.

BARBARA JAKOB, LITERALE FÖRDERUNG SIKJM

Nach dem erfolgreichen Pilotlehrgang 2021/22 des Schweizerischen Instituts für Kinder- und Jugendmedien (SIKJM) konnten im Oktober 2024 zwölf weitere

Absolventinnen ihr Zertifikat entgegennehmen. Ziel des Lehrgangs ist, Kindern im Primarschulalter eine spielerisch-kreative Auseinandersetzung mit Kinderli-

teratur im Bibliothekssetting zu ermöglichen. Dazu erhalten die Teilnehmenden an 15 Tagen in einem Wechsel von Input und Laborsequenzen viel Basiswissen

und Methoden zu unterschiedlichen Medien zwischen Bilder- und Sachbuch, aber auch zu schulischen Aufgaben der Literaturvermittlung und zum Bibliotheks-umfeld. Mit diesem Rüstzeug ausgestattet, entwickeln die Teilnehmenden ihre eigenen Projekte, erproben diese in einer Praxisbibliothek und präsentieren sie im Rahmen der Abschlussfeier. Hinter Titeln wie «Eine Reise nach Oktopolis», «Zeit-RaumMaschine», «PaperLab», «Sprach-SpielPlatz» und allen insgesamt 23 Projekten aus beiden Lehrgängen steckt ein riesiges Engagement und Kreativität der Absolventinnen genauso wie deren Neugier auf die Kinder und deren Ideen.

Eigenen Verein gegründet

Um diesen noch jungen Zweig der professionellen Literaturvermittlung in Bibliotheken gemeinsam auszuloten und weiterzuentwickeln, haben bereits die Pilotabsolventinnen nach dem Vorbild der Leseanimat:innen Sikjm einen Verein gegründet. Das Feld für die Literaturvermittlung ist weit offen. Das zeigt sich auch in den Erfahrungen aus den ersten beiden Jahren. So haben die Erstabsolventinnen ihre Projekte unterdessen zum Teil stark weiterentwickelt, und sie tauschen sich dazu untereinander und mit dem Sikjm regelmässig aus. So findet



Mit der «ZeitRaumMaschine» in der Pestalozzi-Bibliothek PBZ Riesbach
(Foto: Barbara Jakob)

sich im Sikjm-Weiterbildungsprogramm wiederum ein Halbtageskurs von Absolventinnen mit einfach umsetzbaren Ideen aus der Laborarbeit.

Angebote zwischen Schule und Freizeit

Interessant ist, dass Buchungsanfragen sowohl aus Bibliotheken als auch aus Schulen kommen. Aktuell überwiegt die Arbeit mit Schulklassen. Lehrpersonen nehmen das Angebot als Ergänzung zum Literaturunterricht sehr gern an, zum Teil auch im Rahmen «Kultur macht Schule»-Angeboten. Freizeitangebote in Bibliotheken laufen dann gut, wenn sie sehr regelmässig angeboten werden können. So zum Beispiel lädt die Bibliothek Cham zu sieben «Buchgetüftel» pro Jahr ein und kann dort regelmässig auch Kinder empfangen, die einen ersten Einblick

im Rahmen einer Schulveranstaltung bekommen haben. Im Hort der Schule Bläsi in Zürich war drei Jahre «Frölein Elisabeth's Wunderkabinett» einmal pro Monat zu Besuch und erfuhr dabei den Aufbau von Beziehungen zu den Kindern als besonders wertvoll.

Und natürlich nutzen Absolventinnen, die in Schulen oder Bibliotheken arbeiten, ihre Anstellung, um die im Labor thematisierte spielerische Literaturvermittlung verstärkt zu betreiben. So gibt es in Baar ein «Bücherzvieri» und in Walenstadt «BücherbandenKids». Damit Kinder bald in vielen weiteren Bibliotheken kreative Literaturvermittlung erleben können, ist ein weiteres «LiteraturLabor» Sikjm geplant.

» kinderliteraturlabor.ch

PERSONEN | PERSONNALITÉS



Der Stiftungsrat der Johanna-Spyri-Stiftung hat **Alexandra Talman** als neue Direktorin des Sikjm (Schweizerisches Institut für Kinder- und Jugendmedien)

gewählt. Sie übernimmt die Leitung als Nachfolge von **Priska Bucher**, die per März 2025 Direktorin der Zentralbibliothek Zürich wird. Alexandra Talman verfügt über umfangreiche Erfahrung im Kulturbereich, die sie sowohl auf Bundesebene als auch im Rahmen gemeinnütziger Enga-

gements erworben hat. Sie bringe zudem ein vertieftes Verständnis der sprachregionalen Zusammenarbeit sowie fundierte Sprachkenntnisse in drei Landessprachen mit, teilt das Sikjm mit.

In Basel kommt es im Herbst zu einem Wechsel in der Geschäftsleitung der GGG Stadtbibliothek: **Jürgen Mischke** wird neuer Direktor. Er wird sein Amt am 1. September antreten. Bereits Ende Juni geht der bisherige Direktor und Geschäftsleiter **Klaus Egli** in Pension. Sein Nachfolger ist 41 Jahre alt und seit 2021 Rektor und

Geschäftsführer der Privatschule FG Basel. Er ist promovierter Sprachwissenschaftler und hat einen Master in Business Administration erworben. Klaus Egli leitete die GGG Stadtbibliothek während 19 Jahren. In dieser Zeit hätten die verschiedenen Bibliotheken einen markanten Modernisierungs- und Innovationsschub erfahren, teilt der Trägerverein GGG Basel mit. Egli führte 2011 die elektronischen Medien ein, baute die Leseförderung massiv aus und forcierte 2013 die Jugendarbeit. 2021 lancierte er die Open Libraries.



BiblioWeekend: Herausforderung Werbung und Öffentlichkeitsarbeit

Erfolgreiche Beispiele aus drei Sprachregionen

ADRIANA REY, PROJEKTMANAGERIN BIBLIOSUISSE

Im März ist es wieder so weit: Kleine und grosse Bibliotheken landesweit feiern das BiblioWeekend. Die Öffentlichkeitsarbeit für diesen Anlass ist für viele Bibliotheken eine besondere Herausforderung. Bibliosuisse unterstützt die Bibliotheken mit Textbausteinen für Medienmitteilungen und versendet kurz vor dem BiblioWeekend auch selbst eine Pressemitteilung an nationale Medien. Die lokale und regionale Kommunikation liegt jedoch in den Händen der einzelnen Bibliotheken, die in ihrer Umgebung verwurzelt sind, die relevanten Kommunikationskanäle und Medien ihrer Region kennen und im besten Fall persönliche Kontakte zu Journalist*innen pflegen.

Westschweiz: Hoch engagiert und bestens vernetzt

Die Westschweizer Bibliotheken sind sehr engagiert und besonders gut organisiert, wenn es um das BiblioWeekend geht. Sie können sich dabei auf Strukturen stützen, die in Zusammenhang mit dem «Samedi des Bibliothèques» etabliert wurden, einem Vorläufer und Vorbild des BiblioWeekends. Dessen Initiatorin BiblioVaud nimmt beim BiblioWeekend ebenfalls eine Vorreiterrolle ein. Auch finanziell werden die Westschweizer Bibliotheken unterstützt: Werbematerialien wie Plakate und Buchzeichen werden von den kantonalen Verbänden mitfinanziert, teilweise mithilfe von Sponsoren. Zur Ideenfindung und Vernetzung trägt schliesslich auch Bibliomedia Suisse romande bei, mit einem ganztägigen Kurs zur Planung und Vorbereitung von BiblioWeekend-Veranstaltungen.

Im Kanton Neuenburg ist es die Vereinigung BiblioNeuchâtel, welche die Teil-

nahme ihrer Mitglieder am BiblioWeekend stimuliert und koordiniert. Sie organisiert und finanziert auch die externe Kommunikation innerhalb des gesamten Kantons und führt die notwendigen Mittelbeschaffungen durch.

Tessin: Gemeinsame Veranstaltung statt nur Medienmitteilung

Auf Initiative des Vereins BAD-SI (Bibliotecari Archivisti e Documentalisti della Svizzera italiana) organisierten die Kantonsbibliothek Lugano und La Filanda in Mendrisio in Zusammenarbeit mit RSI Kids und RSI Archivi Veranstaltungen im Rahmen des Programms «Frühstück mit Peo». Diese aktive Kooperation mit einem Medienunternehmen hebt die Öffentlichkeitsarbeit auf eine neue Stufe.

Wir haben Bibliotheken aus drei Sprachregionen befragt, wie sie die Öffentlichkeits- und Medienarbeit fürs BiblioWeekend gestalten und welche Ansätze für sie am besten funktionieren. Auf unserer Webseite finden Sie ihre Erfahrungen und Tipps – lassen Sie sich inspirieren!

» bibliosuisse.ch >

Aktivitäten > BiblioWeekend

Impressionen vom
BiblioWeekend 2024
Impressions du
BiblioWeekend 2024
Impressioni sul
BiblioWeekend 2024



BiblioWeekend: le défi de la communication et des relations publiques

Exemples de réussite dans trois régions linguistiques

ADRIANA REY, GESTIONNAIRE DE PROJET DE BIBLIOSUISSE

En mars, c'est reparti: les petites et grandes bibliothèques du pays célèbrent le BiblioWeekend. Le travail de communication pour cet événement est un défi particulier pour de nombreuses bibliothèques. Bibliosuisse soutient les bibliothèques en leur fournissant des modules de texte pour les communiqués de presse et envoie également elle-même un communiqué de presse aux médias nationaux peu avant le BiblioWeekend. La communication locale et régionale est cependant entre les mains de chaque bibliothèque, qui est ancrée dans son environnement, connaît les canaux de communication et les médias pertinents de sa région et entretient dans le meilleur des cas des contacts personnels avec les journalistes.

Suisse romande: en réseau et très engagées

Les bibliothèques de Suisse romande sont très engagées et particulièrement bien organisées en ce qui concerne le BiblioWeekend. Elles peuvent s'appuyer

sur les structures mises en place dans le cadre du «Samedi des Bibliothèques», précurseur et modèle du BiblioWeekend. BiblioVaud, l'initiateur de ce dernier, joue un rôle de pionnier dans le cadre du BiblioWeekend. Les bibliothèques romande bénéficient également d'un soutien financier: le matériel publicitaire comme les affiches et les marque-pages sont cofinancés par les associations cantonales, en partie avec l'aide de sponsors. Enfin, Bibliomedia Lausanne contribue également à la recherche d'idées et à la mise en réseau, avec un cours d'une journée sur la planification et la préparation des manifestations du BiblioWeekend.

Un exemple concret, dans le canton de Neuchâtel, c'est l'association BiblioNeuchâtel qui stimule et coordonne la participation de ses membres au BiblioWeekend. Elle organise et finance également la communication externe dans l'ensemble du canton et effectue les recherches de fonds nécessaires.

Tessin: manifestation commune plutôt qu'un simple communiqué de presse

À l'initiative de l'association BAD-SI (Bibliotecari Archivisti e Documentalisti della Svizzera italiana), la bibliothèque cantonale de Lugano et La Filanda de Mendrisio ont organisé des événements dans le cadre du programme «Petit déjeuner avec Peo», en collaboration avec RSI Kids et RSI Archivi. Cette coopération active avec une entreprise de médias élève le travail de relations publiques à un nouveau niveau.

Nous avons demandé à des bibliothèques des trois régions linguistiques comment elles organisent le travail de relations publiques et médiatiques pour le BiblioWeekend et quelles approches fonctionnent le mieux pour elles. Vous trouverez leurs expériences et leurs conseils sur notre site web – laissez-vous inspirer!

» bibliosuisse.ch/fr >
Activités > BiblioWeekend

BiblioWeekend: la sfida della promozione e delle relazioni pubbliche

Esempi di successo da tre regioni linguistiche

ADRIANA REY, RESPONSABILE DEI PROGETTI BIBLIOSUISSE

Ci siamo: a marzo le biblioteche piccole e grandi di tutto il Paese celebrano il BiblioWeekend. Il lavoro di pubbliche relazioni per questo evento è una sfida particolare per molte biblioteche. Bibliosuisse supporta le biblioteche con modelli di testo per i comunicati stampa e invia essa stessa un comunicato stampa ai media nazionali poco

prima del BiblioWeekend. Tuttavia, la comunicazione locale e regionale è nelle mani delle singole biblioteche, che sono radicate nel loro territorio, conoscono i canali di comunicazione e i media rilevanti nella loro regione e, nel migliore dei casi, mantengono contatti personali con i giornalisti.

Svizzera francese: fortemente impegnata e con una rete di contatti molto sviluppata

Le biblioteche della Svizzera francese sono molto impegnate e particolarmente ben organizzate per il BiblioWeekend, potendo contare su strutture che create nell'ambito del «Samedi des Bibliothèques»,

unprecursore e modello del BiblioWeekend. BiblioVaud, che ne fu all'origine, svolge un ruolo di primo piano anche nel BiblioWeekend. Le biblioteche della Svizzera francese ricevono anche un sostegno finanziario: il materiale promozionale, come manifesti e segnalibri, è co-finanziato dalle associazioni cantonali, in parte con l'aiuto di sponsor. Infine, Bibliomedia Svizzera francese contribuisce anche al brainstorming e al networking con un corso di un'intera giornata sulla pianificazione e la preparazione di eventi durante il BiblioWeekend.

Nel Cantone di Neuchâtel, è l'associazione BiblioNeuchâtel che stimola e coordina la partecipazione dei suoi membri al BiblioWeekend, organizzando e finanziando la comunicazione esterna in tutto il cantone e realizzando la raccolta fondi necessaria.

Ticino: evento congiunto invece di un semplice comunicato stampa

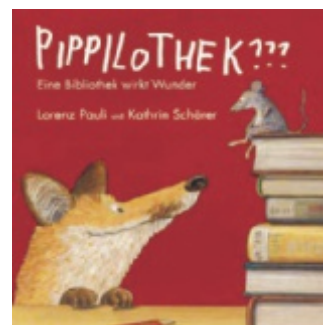
Nel 2024, su iniziativa dell'associazione BAD-SI (Bibliotecari Archivisti e Docu-

mentalisti della Svizzera italiana), la Biblioteca cantonale di Lugano e La Filanda di Mendrisio hanno organizzato eventi legati alla trasmissione «Colazione con Peo» in collaborazione con RSI Kids e RSI Archivi. Questa collaborazione attiva con un'azienda di informazione rafforza notevolmente il lavoro di pubbliche relazioni.

Abbiamo chiesto alle biblioteche di tre regioni linguistiche come organizzano le loro relazioni pubbliche e il lavoro con i media per il BiblioWeekend e quali approcci sono più funzionali per loro. Potete leggere le loro esperienze e i loro consigli sul nostro sito web – lasciatevi ispirare!

» bibliosuisse.ch/it >
Attività > BiblioWeekend

Jetzt bestellen



Der Fuchs jagt der Maus hinterher, durchs Kellerfenster, um die Ecke, durch einen engen Gang. Und dann stehen die beiden plötzlich zwischen vielen Regalen und noch mehr Büchern. «Das ist eine Bibliothek», erklärt die Maus. «Pippi... was?», fragt der Fuchs. Doch dann findet er Gefallen an den Büchern – auch wenn er lesen lernen muss. Ausgerechnet ein Huhn hilft ihm dabei! Ob es um Hühnerknochen oder Zaubersprüche geht, in der Bibliothek findet jede und jeder etwas. Und inmitten der Bücher versöhnen sich gar Fuchs und Huhn. Kathrin Schärer nimmt in grossartigen Bildern den Witz in Lorenz Paulis Geschichte auf; in der spitzbübischen Maus und in den Begegnungen der drei ungleichen Tiere. Institutionen können das Buch direkt bei uns bestellen.

Hier geht es zur Bestellwebseite:



Inserat

Bookeye® 5

Buchscanner für alle Bedürfnisse



Bookeye 5 V2 Kiosk

- Format A3+ und A2+
- Buchwippe 120-180 Grad
- Ideal für Publikumsbereich
- Einfache Bedienung



Bookeye 5 V2 Archive

- Format A2+
- Buchwippe 120-180 Grad
- Max. 600 DPI
- Mit Glasplatte



Bookeye 5 V1A

- Format A1+
- Buchwippe 140-180 Grad
- Max. 600 DPI
- Mit Glasplatte



METRIN AG

Metrin AG - An der Reuss 5 - 6038 Gisikon - Tel: 041 418 80 50 - info@metrin.ch - www.metrin.ch

Richtlinien Schulbibliotheken erscheinen im Frühling

Nach einem umfassenden Überarbeitungsprozess stehen die neuen Richtlinien für Schulbibliotheken kurz vor der Veröffentlichung. Das Projektteam hat sich dabei eine ehrgeizige Aufgabe gestellt: Die Richtlinien nicht nur punktuell zu aktualisieren, sondern sie grundlegend auf den neuesten Stand der Erkenntnisse und Diskussionen innerhalb der Fachcommunity zu bringen.

Die Richtlinien, die im Frühling erscheinen sollen, haben Empfehlungscharakter. Sie zeigen auf, welches Potenzial

in Schulbibliotheken als multifunktionale Lern- und Begegnungsorte steckt. Ziel ist es, Schulbibliotheken als wichtige Bestandteile des Bildungssystems zu stärken und weiterzuentwickeln.

Nicht jede Schulbibliothek wird die Empfehlungen eins zu eins umsetzen können. Die Richtlinien sollen vor allem Impulse geben, Möglichkeiten aufzeigen und Mut machen – oder wie es das Projektteam im Vorwort formuliert: «Die Richtlinien wollen Schulbibliotheken und alle, die dafür verantwortlich sind,

ermutigen, kontinuierlich zu wachsen – als Orte und als Personen. Sie sollen stolz sein zu erzählen, was sie tun, teilen, was sie leisten, zeigen, wie wichtig sie sind.»

(Adriana Rey)

Normes pour bibliothèques scolaires à paraître au printemps

Après un processus de révision complet, les nouvelles Normes pour bibliothèques scolaires sont sur le point d'être publiées. L'équipe de projet s'est fixé une tâche ambitieuse : ne pas se contenter d'actualiser ponctuellement les normes, mais les revoir en profondeur en fonction des connaissances et des discussions les plus récentes au sein de la communauté spécialisée.

Les normes, qui devraient être publiées au printemps, ont un caractère de recommandation. Elles montrent le potentiel des bibliothèques scolaires en tant que

lieux d'apprentissage et de rencontre multifonctionnels. L'objectif est de renforcer et de développer les bibliothèques scolaires en tant qu'éléments importants du système éducatif.

Nous le savons, toutes les bibliothèques scolaires ne pourront pas appliquer les recommandations à la lettre. Mais ces normes doivent avant tout donner des impulsions, montrer des possibilités et donner du courage – ou comme le formule l'équipe du projet dans la préface: «Les normes veulent encourager les bibliothèques sco-

laires et toutes celles et ceux qui en sont responsables à grandir continuellement – en tant que lieux et en tant que personnes. Le personnel doit être fier de raconter ce qu'il fait, de partager ce qu'il accomplit, de montrer à quel point il est important.»

(Adriana Rey)

Le Linee guida per biblioteche scolastiche saranno pubblicate in primavera

Dopo un ampio processo di revisione, stanno per essere pubblicate le nuove Linee guida per biblioteche scolastiche. Il gruppo di progetto si è posto un obiettivo ambizioso, non limitandosi ad un aggiornamento selettivo, ma procedendo a una revisione sostanziale, prendendo in considerazione le ultime novità e discussioni all'interno della comunità di specialisti.

Le linee guida, che saranno pubblicate in primavera, sono delle raccomandazioni. Esse dimostrano il potenziale

delle biblioteche scolastiche come luoghi di apprendimento e di incontro multifunzionali. L'obiettivo è di rafforzare e sviluppare ulteriormente le biblioteche scolastiche come componenti importanti del sistema formativo.

Non tutte le biblioteche scolastiche saranno in grado di implementare le raccomandazioni nella loro intenzione. Esse hanno lo scopo principale di promuovere, evidenziare le opportunità e incoraggiare – o come dice il gruppo di progetto

nella prefazione: «Le linee guida mirano a incoraggiare le biblioteche scolastiche e tutti coloro che ne sono responsabili a crescere continuamente – come luoghi e come persone. Dovrebbero essere orgogliose di raccontare ciò che fanno, condividere ciò che realizzano, mostrare quanto sono importanti.» *(Adriana Rey)*

Jetzt geht's dem digitalen Müll an den Kragen

Am 15. März findet der Digital Cleanup Day statt. Auch Bibliotheken können sich wieder an der Aufräumaktion beteiligen.

KOMMISSION BIBLIO2030

Der Digital Cleanup Day wird durchgeführt, um den beachtlichen Mengen an digitalem Müll, die wir unbemerkt Tag für Tag hinterlassen, entgegenzuwirken. Nicht mehr benötigte Apps, unscharfe Fotos, irrelevante E-Mails, veraltete Dateien: Dieser Müll verbraucht Tag für Tag Energie und sorgt für eine unsichtbare, digitale Umweltverschmutzung.

Bereits im INFO 01/24 berichteten wir über diesen Aktionstag. Ein Jahr später liefern wir praktische Hilfsmittel, die das Mitmachen garantiert erleichtern. Mit unserem Leitfaden wollen wir zeigen, dass auch bereits mit kleinen Aktionen ein wichtiger Beitrag gegen den digitalen Müll geleistet werden kann.

Internet ist schlimmer als Luftfahrt

Aktuell ist das Internet für 4 bis 7 Prozent der globalen CO₂-Emissionen verantwortlich, die Luftfahrt für 3 Prozent. Das sind über 900 Mio. Tonnen CO₂ jährlich. Die Prognose zeigt, dass 2030 der Anteil des Internets am CO₂-Ausstoss bei 20 Prozent liegen wird.

Dabei werden 90 Prozent aller Daten, die auf unseren Servern liegen, gar nicht mehr benötigt. Mit dem Löschen von unnötigen, nicht mehr relevanten Dateien, Fotos, Videos etc. sparen wir eine Menge CO₂ ein. Bereits eine E-Mail ohne Anhang verursacht 4 Gramm CO₂.

Werden auch wir Teil der Aktion!

Bibliotheken gelingt es durch ihre Niederschwelligkeit, alle Bevölkerungsgruppen zu erreichen. Machen wir uns das zunutze, und werden auch wir Teil der Aktion! Sensibilisieren wir unsere Nutzer*innen und ermutigen wir sie zum Mitmachen. Aktivieren wir unsere Teammitglieder zur Teilnahme. Die von Let's Do It!, der Umweltschutzorganisation bzw. dem Trägerverein des World Cleanup Day Deutschland erstellte Webseite stellt diverse Leitfäden zur Verfügung.

Neu gibt es auch auf der Bibliosuisse-Webseite einen Leitfaden. Wir haben ein Arbeitspaket erarbeitet, das Bibliotheken den Einstieg erleichtern sollte, bei der jährlich wie-

derholenden Aktion mitzumachen. Das Paket umfasst einen Leitfaden mit Ideen, wie der Digital Cleanup Day beworben werden kann. Es enthält viele Tipps zur Verringerung digitalen Mülls, Textbausteine für interne/externe Kommunikation und ein Fact Sheet. Ergänzt wird es mit je einer Vorlage für Poster, Flyer sowie Verteilkärtchen, die alle mit eigenen Logos ergänzt werden können.

Das Gesamtpaket kann gratis in drei Sprachen heruntergeladen und genutzt werden. Wir freuen uns, wenn wir damit zahlreiche Bibliotheken dazu motivieren können, den Digital Cleanup Day intern und bei ihren Nutzer*innen zu bewerben. Lasst uns teilhaben an euren Aktionen und Ergebnissen! Schreibt an info@bibliosuisse.ch oder nutzt bei Social-Media-Beiträgen die Tags #Biblio2030 #bibliosuisse.

» bibliosuisse.ch > Über uns > Kommissionen > Biblio2030

Maintenant, on s'attaque aux déchets numériques

Le 15 mars aura lieu le Digital Cleanup Day. Les bibliothèques peuvent à nouveau participer à cette action de nettoyage.

KOMMISSION BIBLIO2030

Le Digital Cleanup Day est organisé pour lutter contre les quantités considérables de déchets numériques que nous laissons derrière nous, jour après jour, sans nous en rendre compte. Apps inutiles, photos floues, e-mails non pertinents, fichiers obsolètes: Ces déchets consomment de l'énergie jour après jour et créent une pollution numérique invisible.

Nous avons déjà parlé de cette journée d'action dans l'INFO 01/24. Un an plus tard, nous fournissons des outils pratiques qui faciliteront à coup sûr la participation. Avec notre guide, nous voulons montrer que même de

petites actions peuvent apporter une contribution importante à la lutte contre les déchets numériques.

Internet est pire que l'aviation

Actuellement, Internet est responsable de 4 à 7% des émissions mondiales de CO₂, l'aviation de 3%. Cela représente plus de 900 millions de tonnes de CO₂ par an. Les prévisions montrent qu'en 2030, la part d'Internet dans les émissions de CO₂ sera de 20%. Pourtant, 90% de toutes les données qui se trouvent sur nos serveurs ne sont plus nécessaires. En

supprimant les fichiers, photos, vidéos, etc. inutiles et non pertinents, nous économisons beaucoup de CO₂. Un e-mail sans pièce jointe génère déjà 4 grammes de CO₂.

Participons nous aussi à l'action!

Grâce à leur accessibilité, les bibliothèques parviennent à atteindre tous les groupes de population. Profitons-en et participons nous aussi à l'action. Sensibilisons nos utilisatrices et encourageons-les à participer. Encourageons les membres de notre équipe à participer. Le site web créé par Let's

Das Poster des Digital Cleanup Day kreierte Lorin Both, lernender Mediamatiker an der Eidgenössischen Hochschule für Berufsbildung, im Auftrag der Kommission Biblio2030.



L'affiche du Digital Cleanup Day a été créée par Lorin Both, apprenti médiamaticien à la Haute école fédérale de formation professionnelle, à la demande de la Commission Biblio2030.

Il poster del Digital Cleanup Day è stato creato da Lorin Both, apprendista mediamatico presso l'Istituto Federale Svizzero per la Formazione Professionale, per conto della Commissione Biblio2030.

Do It!, l'organisation de protection de l'environnement et l'association responsable du World Cleanup Day Allemagne, met à disposition divers guides.

Désormais, un guide est également disponible sur le site Internet de Bibliosuisse. Nous avons élaboré un paquet de propositions qui devraient permettre aux bibliothèques de participer plus facilement à cette action annuelle.

Le paquet comprend un guide avec des idées sur la manière de promouvoir le Digital Cleanup Day. Il contient de nombreux conseils pour réduire les déchets numériques, des éléments de texte pour la communication interne/externe et une fiche d'information. Il est complété par des modèles d'affiches, de flyers et de cartes de distribution, qui peuvent tous être complétés par vos propres logos.

L'ensemble peut être téléchargé en trois langues et utilisé gratuitement sur www.bibliosuisse.ch/fr/biblio2030. Nous serions heureux de pouvoir motiver de nombreuses bibliothèques à promouvoir le Digital Cleanup Day en interne et auprès de leurs utilisatrices. Faites-nous part de vos actions et de vos résultats! Écrivez à info@bibliosuisse.ch ou utilisez les tags #Biblio2030 #bibliosuisse dans vos contributions aux médias sociaux.

» bibliosuisse.ch/fr >

À propos > Commissions > Biblio2030

È il momento di occuparsi della spazzatura digitale!

Il 15 marzo è il Digital Cleanup Day. Anche le biblioteche possono partecipare nuovamente alla campagna di pulizia.

COMMISSIONE BIBLIO2030

Il Digital Cleanup Day è organizzato per contrastare le notevoli quantità di rifiuti digitali che ogni giorno conserviamo inutilizzati. App che non servono più, foto sfocate, e-mail irrilevanti, file obsoleti: questi rifiuti consumano energia giorno dopo giorno e invisibilmente creano un inquinamento reale.

Abbiamo già dato notizia di questa giornata d'azione nell'INFO 01/24. A distanza di un anno, forniamo strumenti pratici per facilitare la partecipazione. Con la nostra guida vogliamo dimostrare che anche le piccole azioni possono dare un contributo importante contro lo spreco digitale.

Internet è peggio dell'aviazione

Internet è attualmente responsabile del 4-7% delle emissioni globali di CO₂, l'aviazione del 3%. Si tratta di oltre 900 milioni di tonnellate di CO₂ all'anno. Le previsioni indicano che entro il 2030 Internet sarà responsabile del

20% di tali emissioni. Eppure, il 90% di tutti i dati memorizzati sui nostri server non è più necessario. Eliminando file, foto, video, ecc. non necessari e non più rilevanti, risparmiamo molta CO₂. Una sola e-mail senza allegato ne genera 4 grammi.

Diventiamo anche noi parte dell'azione!

Le biblioteche sono in grado di raggiungere tutte le fasce della popolazione grazie alla loro natura. Sfruttiamo questo aspetto e partecipiamo alla campagna. Mobilitiamo i nostri colleghi, sensibilizziamo la nostra utenza e incoraggiamo tutti a partecipare. Il sito web creato da Let's Do It! Italy, l'organizzazione per la tutela dell'ambiente e la promotrice del World Cleanup Day in Italia, fornisce diverse linee guida.

Una guida è ora disponibile anche sul sito web di Bibliosuisse. Abbiamo sviluppato uno strumentario per facilitare la partecipazione delle biblioteche alla campagna annua-

le. Lo strumentario comprende una guida con idee su come promuovere il Digital Cleanup Day. Contiene molti consigli per ridurre i rifiuti digitali, moduli di testo per la comunicazione interna ed esterna e una scheda informativa. È completato da modelli per poster, volantini e cartoline di distribuzione, tutti integrabili con i propri loghi.

L'intero pacchetto può essere scaricato in tre lingue e utilizzato gratuitamente all'indirizzo www.bibliosuisse.ch/it/biblio2030. Ci auguriamo che possa incoraggiare numerose biblioteche a promuovere il Digital Cleanup Day internamente e presso la propria utenza. Condividete con noi le vostre azioni e i vostri risultati! Scrivete a info@bibliosuisse.ch o utilizzate i tag #Biblio2030 #bibliosuisse nei vostri post sui social media.

» bibliosuisse.ch/it >

Chi siamo > Commissioni > Biblio2030

Unsere Kundschaft?!

SGS-Tagung: Wer war, wer ist, wer wird?

BENITA IMSTEPF, DIREKTORIN MEDIATHEK WALLIS – BRIG

Die diesjährige SGS-Tagung in MuttENZ drehte sich rund um die Kundschaft – einer Spezies, der wir im Bibliotheksalltag auf vielfältige Weise verpflichtet sind und die uns permanent herausfordert. Kennen wir sie und ihre Bedürfnisse aber wirklich so gut? Man könnte es annehmen, denn die Anzahl der Teilnehmenden an der von der Sektion Stadt – Gemeinde – Schule (SGS) durchgeführten Tagung war überschaubar.

Dabei zeigten die kompetenten Referierenden mittels praxisorientierter Beispiele Möglichkeiten auf, die Wünsche und Bedürfnisse der Kundschaft mal anhand anderer Methoden und unter anderen Aspekten zu ermitteln. Oder ermunterten Sie schon mal die Kundschaft, einen Liebesbrief an die Bibliothek zu schreiben? Oder ihren

Lieblingsort in der Bibliothek zu zeichnen (UX-Baukasten, Universitätsbibliothek TU Hamburg)? Solche UX-Methoden (UX = User Experience) ermöglichen es, Bibliotheksnutzende bei der Gestaltung neuer Angebote einzubeziehen und bestehende Dienstleistungen systematisch bedarfsgerechter zu gestalten. Dass dabei die Kommunikation nicht unterschätzt werden darf, wurde in Workshops u. a. rund um den Aufbau und Betrieb von Social-Media-Kanälen (Kornhausbibliotheken Bern), der Gestaltung von druckreifen Werbematerialien anhand des Online-Gestaltungs-Werkzeugs Canva (Stadtbibliothek St.Gallen) und einer etwas anderen Imagekampagne zur Bewerbung eines vielseitigen und attraktiven Angebots (Stadtbibliothek Zug) aufgezeigt.

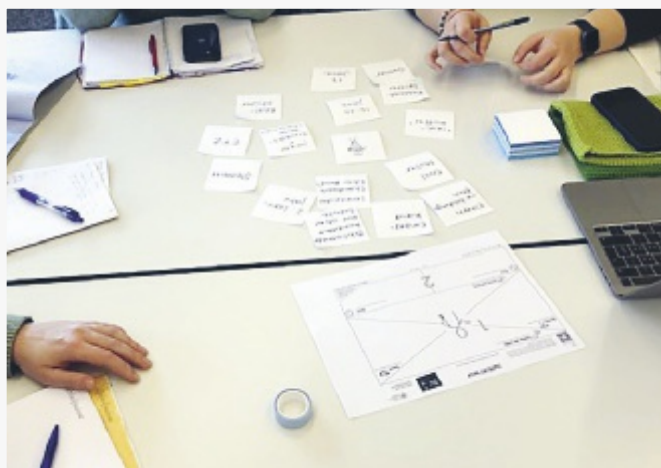
Wer nicht dabei war, hat nebst vielen bereichernden Inputs, angeregten Gesprächen der Teilnehmenden zwischen den Workshops, dem Austausch von Best Practices beim Mittagessen und den Beobachtungen der Autorin Laura Vogt (Textkiosk), die den Anlass auf ihrer Schreibmaschine begleitete und in ein literarisches Unikat einfließen liess, einiges verpasst!



Die SGS-Tagung fand in MuttENZ statt.



Die Teilnehmenden beim Design Thinking



KI-Einsatz im bibliothekarischen Kontext

NOBUTAKE KAMIYA, UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK ZÜRICH

Künstliche Intelligenz (KI) verändert die Informationsverwaltung und -nutzung. Um Chancen und Herausforderungen zu adressieren, hat Biblosuisse die Kommission KI in Bibliotheken gegründet.

Die Kommission gestaltet die Integration von KI in Bibliotheken aktiv mit und geht in der Kooperation mit anderen Gremien rechtliche sowie ethische Aspekte an. Sie bietet eine Plattform für den Austausch und liefert Best Practices sowie Handlungsempfehlungen für den Alltag in verschiedenen Bibliothekstypen, sowohl in wissenschaftlichen als auch in öffentlichen Bibliotheken.

Die Schwerpunkte der Arbeit sind:

- Forum für KI-Themen: Die Kommission analysiert aktuelle und zukünftige Entwicklungen rund um KI in Biblio-

theken. Sie sammelt und diskutiert Beispiele für den KI-Einsatz und zeigt mögliche Anwendungsfelder auf.

- Anlaufstelle für KI-Kompetenz: Mit der AG Informationskompetenz wird KI in die Vermittlung von Informationskompetenz integriert. Ethische Fragen, wie Verzerrungen in KI-Algorithmen, werden mit der Kommission Berufsethik erörtert. In Zusammenarbeit mit der Rechtskommission wird die schweizerische Rechtslage zu KI beobachtet.
- Sensibilisierung und Weiterbildung: Die Kommission sensibilisiert Biblosuisse-Mitglieder für KI-Themen und entwickelt Weiterbildungsangebote, etwa zur praktischen Anwendung von KI-Tools, rechtlichen Rahmenbedingungen oder ethischen Fragestellungen.

Die Kommission trägt dazu bei, die Chancen von KI zu nutzen und Risiken

verantwortungsvoll zu bewältigen. Sie stärkt die zentrale Aufgabe der Bibliotheken: Menschen beim Finden und Verstehen von Informationen zu unterstützen – mit oder ohne KI.

Die Kommission KI in Bibliotheken richtet sich in ihrem Auftrag sowohl an wissenschaftliche als auch an öffentliche Bibliotheken. Für die Vertretung aus öffentlichen Bibliotheken suchen wir noch interessierte Kolleg*innen. Interessierte aus öffentlichen Bibliotheken können sich an Kommissionsleiter Nobutake Kamiya (nobutake.kamiya@ub.uzh.ch) wenden.

» biblosuisse.ch > Kommissionen > Kommission KI in Bibliotheken

Utilisation de l'IA dans le contexte des bibliothèques

NOBUTAKE KAMIYA, UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK ZÜRICH

L'Intelligence Artificielle (IA) modifie la gestion et l'utilisation de l'information. Afin d'aborder les opportunités et les défis, Biblosuisse a créé la Commission IA dans les bibliothèques.

La Commission participe activement à l'intégration de l'IA dans les bibliothèques et aborde les aspects juridiques et éthiques en coopération avec d'autres organes. Elle offre une plateforme d'échange et fournit les meilleures pratiques ainsi que des recommandations d'action pour la vie quotidienne dans différents types de bibliothèques, tant scientifiques que publiques.

Les points forts du travail :

- Forum sur les thèmes de l'IA : La Commission analyse les développements actuels de l'utilisation de l'IA par les bibliothèques. Elle rassemble des exemples et en discute pour identifier les champs d'application possibles.

- Point de contact pour les compétences en IA : La Commission coopère avec d'autres organes de Biblosuisse : Avec le GT Compétences informationnelles, l'Intelligence Artificielle est intégrée dans l'enseignement des compétences informationnelles. Les questions éthiques, comme les biais de l'utilisation d'algorithmes d'IA, sont discutées avec la Commission Éthique professionnelle. La situation juridique suisse en matière d'IA est observée en collaboration avec la Commission juridique.
- Sensibilisation et formation continue : La Commission sensibilise les membres de Biblosuisse aux thèmes de l'Intelligence Artificielle et développe des offres de formation continue, par exemple sur l'utilisation pratique des outils d'IA, le cadre juridique ou les questions éthiques.

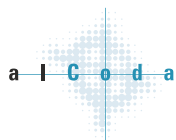
La Commission contribue à saisir les opportunités de l'IA et à gérer les risques de manière responsable. Elle renforce la mission centrale des bibliothèques : aider les gens à trouver et à comprendre des informations – avec ou sans Intelligence Artificielle.

La Commission IA dans les bibliothèques s'adresse dans son mandat aussi bien aux bibliothèques scientifiques qu'aux bibliothèques publiques. Nous recherchons encore des collègues provenant de bibliothèques publiques : les personnes intéressées à la rejoindre peuvent s'adresser au responsable de la Commission Nobutake Kamiya (nobutake.kamiya@ub.uzh.ch).

» biblosuisse.ch/fr > Commissions > Commission IA en bibliothèques



netbiblio



→ INTEGRIERTE INFORMATIKLÖSUNG FÜR BIBLIOTHEKEN, MEDIOTHEKEN, DOKUMENTATIONSSTELLEN UND ARCHIVE

Katalogverwaltung; Ausleihverwaltung; WebOPAC/Mobile;
Kataloganreicherung (VLB, Presseplus, usw.) Statistiken;
Erwerbung; Zeitschriftenverwaltung; MARC21-Transformationen;
News-Server; RFID-Integration; Notausleihe; Integration
E-Book-Plattformen: Divibib, Overdrive, Ciando, EBL; SRU-Server;
Volltextsuche für externe Dokumente; e-Payment; Kopieren
via SRU: DNB, SLSP, RERO, SBD (Bestellungen), Bibliomedia
(Kollektionen), usw.

→ SOLUTION INFORMATIQUE INTÉGRÉE POUR BIBLIOTHÈQUES, MÉDIATHÈQUES, CENTRES DE DOCUMENTATION ET ARCHIVES

Gestion du catalogue; Gestion du prêt; WebOPAC/Mobile;
Enrichissement du WebOPAC (Electre, Babelio, etc.); Statistiques;
Acquisitions; Gestion des périodiques; Transformations MARC21;
Serveur de nouveautés; Intégration RFID; Prêt de secours;
Intégration d'e-Bibliomedia (OAI-PMH et login); Serveur SRU;
Recherche en texte intégral pour les documents externes;
e-Payment; Pompage de notices via SRU: RERO, SLSP, BNF,
DNB, Electre, Bibliomedia (collections), etc.

AlCoda GmbH
Haslerstrasse 21
3008 Bern
026 48 48 020
info@alcoda.ch
www.alcoda.ch

WEBCLIENT!

- Vollständig webbasiert
Entièrement basé sur le web
- Keine Installation mehr notwendig
Plus besoin d'installation
- Zugriff von überall her
Accès depuis n'importe où
- Neues modernes Benutzerinterface
Nouvelle interface utilisateur moderne
- Flexibler E-Mail-Editor mit integrierten Formatierungsmöglichkeiten (Schriftart, Schriftgrösse, Bilder, Aufzählungen)
Éditeur d'e-mails flexible avec possibilités de formatage intégrées (police, taille de la police, images, listes à puces)

NEW WebOPAC

Mac & Windows - cloud / lokal

BiblioMaker

swiss made library software

BiblioMaker wird seit mehr als 30 Jahren durch Hunderte von Schweizer Bibliotheken jeder Grösse benutzt.

Alle Anwender preisen ihre angenehme Benutzeroberfläche und Leistung an.

Kostenloser Download !

BiblioMaker est utilisé depuis plus de 30 ans en Suisse par des centaines de bibliothèques de toutes tailles.

Le logiciel est unanimement loué pour sa puissance et sa simplicité d'emploi.

Téléchargement gratuit !

www.bibliomaker.ch

info@bibliomaker.ch - 0800 822 228 - Micro Consulting



Unsere neuen Mitglieder

Nos nouveaux membres

Von Oktober 2023 bis Dezember 2024 hat Bibliosuisse 143 neue Mitglieder gewonnen. Wir heissen die folgenden Institutionen und Personen in unserem Verband herzlich willkommen.

D'octobre 2023 à décembre 2024, Bibliosuisse a accueilli 143 nouveaux membres. Nous souhaitons la bienvenue aux institutions et personnes suivantes au sein de notre association.

15 institutionelle Mitglieder

Bibliothèque de Troinex
Stedtlbibliothek Erlach
Université de Lausanne, Bibliothèque
des Sciences de la Terre
Schulen kvBL Liestal

Schul- und Gemeindebibliothek Ruswil
EPS Avenches et environs Salavaux
Bibliothèque communale de Villeret
Schul- und Gemeindebibliothek Bowil
Schul- und Gemeindebibliothek Berg am
Irchel

Kantonsschule Reussbühl Luzern
Schulbibliothek Glattpark Opfikon
Gemeindebibliothek Belp
Bibliothek im Regenbogenhaus Zürich
Bibliothek Lungern
Campus Muristalden AG Bern

128 persönliche Mitglieder

Raquel Abreu Teixeira
Tamara Ackermann
Isabelle Aeschbach
Daniela Amrein
Eri Amsler
Valérie Andres
Alyssia Andrighetto
Thaxshani Arulseelan
Alexandra Attia
Aurélié Bavaud
Giuanne Beeli
Martin Beer
Morgane Benoist
Marion Besençon
Sandra Bieri
Diane Blanchard
Nicole Bodnar
Pia Böhme
Yu-Sing Tammy Bohn
Hanna Bös
Alessia Bottani
Jonas Bracchi
Yvonne Brandenberger
Patricia Bruehlhart
Christa Bucheli
Lukas Camenzind
Mirella Cardinale
Josée Cattin Kuster
Justine Chammartin
Pauline Coquoz
Sabrina Curtoli-Clerc
Sara da Silva Santos
Gabriele De Franco
Rute De Sousa Soares
Céline Debray
Marika Doleschal
Leigh Dorer
Elena Evangelidis
Fabian Felder
Lorraine Felix
Theres Flury
Isabelle Frézier
Vera Frischknecht

Severine Gaudard
Annabelle Genton
Corina Göldi
Ricarda Graf
Sarah Gysin
Anita Halasz
Fleur Heiniger
Albert Holenstein
Christina Hug
Pauline Jacsont
Lea Jäggi
Anina Jaussi
Marlen Jenni
Simon Johnner
Katja Juchli
Ute Kaffarnik
Nicole Karlen
Katy Karoui
Thomas Kerboul
Marianne Knecht
Laila Fee Knotek
Dania Koch
Maëva Kohler
Simone König Hauenstein
Timea Kostyal
Sarah Küng
Nadine Kunz
Julie Ladine
Ngoc Minh Thy Lê
Delphine Lebouleur
Nicole Lehmann
Lars Lemke
Javier Lopez
Claudio Lorenzi
Fabian Lüscher
Daniela Luthiger
Karina Magee
Moritz Mähr
Ritu Mehta
Emma Meillard
Michele Merzaghi
Tiphany Meyer-Blatter
Cécile Mollet
Sandra Monnier

Martina Montaldi
Ana Moreira
Karin Morf
Patrizia Morf
Margot Mudry
Yannick Müllhaupt
Kalpana Muriset
Anja Nübling
Daniel Oberli
Rahel Orgis
Alexandra Madalina Gabriela Paraschiv
Mireille Pfaffen
Linh Pham
Laetitia Reversy
Adriana Rey
Magdalena Rinner
Annika Salmi
Mischa Senn
Stefanie Sorge
Heidi Stalder Jost
Lisa Maria Staub
Esther Steiner
Marianne Steiner
Sandra Strasser
Frank Stüfen
Melanie Surkau
Irene Suter
Bettina Troxler
Daniela Ulli
Christina Villiger
Désirée Vögtlin
Julie Vuagniaux
Yvonne Vultier
Marion Weisskopf
Konstanze Weltersbach
Claire Wullemmin
Marion Wullschleger
Sarah Zraggen
David Zimmer
Lisa Zingg
Daniel Zürcher

Gute Datenlage – Hürden bei der Abfrage

Welche Resultate bietet mir die Lohnstudie ganz persönlich?

LUKAS HEFTI, VORSTANDSMITGLIED BIBLIOSUISSE

Mit grosser Freude erwarteten wir Ende 2024 die Ergebnisse der Lohnumfrage von Bibliosuisse. Persönliche Rückmeldungen und die Feedbacks über das Formular zeigten uns aber auch, dass nicht alle Abfragen in der Datenbank zu zufriedenstellenden Ergebnissen geführt hatten.

Es ist dem Verband ein grosses Anliegen, seinen Mitgliedern ein brauchbares Instrument zur Verfügung zu stellen. Deshalb ist auf der Seite der Abfragemaske nun eine Interpretationshilfe eingefügt worden. Diese erläutert die Ausgabe der Lohnprofile anhand der gesetzten Filter und liefert eine Empfehlung für Vergleiche zwischen Profilen. Zudem hat die ZHAW explizit für die öffentlichen und gemischten Bibliotheken einen Kurzreport erstellt, der eine kompak-

te Zusammenfassung der Resultate liefert. Dieser steht im Mitglieder-Ordner von Bibliosuisse zum Download bereit.

Erwartungen an die Datenbank

Wir möchten den möglichen Lohn einschätzen können, sei für die bestehende Stelle oder eine, auf die wir uns bewerben. Ebenso ist es uns wichtig, in den Anstellungsverfahren gute Referenzwerte für das Gehalt von künftigen Mitarbeitenden zu haben. Zudem ist es uns ein Anliegen zu wissen, ob und wie sich eine Weiterbildung oder ein (weiteres) Studium auf die Höhe des Lohns auswirkt. All das ist die Lohndatenbank imstande zu leisten. Dafür muss allerdings ein bisschen Zeit und Know-how eingesetzt werden. Erstellt man nacheinander verschie-

dene Abfragen, ist es möglich, den eigenen Lohnbereich ziemlich exakt einzugrenzen.

Nützliche Abfragen

Schritt für Schritt gelangt man über verschiedene Abfragen zu Ergebnissen, die in Kombination und unterschiedlicher Gewichtung zu den Werten führen, nach denen wir suchen. Für ein genaues Ergebnis eines individuellen Lohnprofils und für Vergleiche zwischen mehreren Lohnprofilen können zahlreiche Lohnmerkmale ausgewählt, kombiniert oder gegenübergestellt werden. Aber Achtung: Je mehr Lohnmerkmale kombiniert werden, desto tiefer die Wahrscheinlichkeit, dass Datensätze vorhanden sind.

Als erstes empfehle ich eine Abfrage nach Standort und Bibliothekstyp. Im zweiten Schritt ersetze ich den Bibliothekstyp mit dem Alter, und in einem dritten Schritt wähle ich statt des Alters die Ausbildung als Kriterium. Im Folgenden führe ich die restlichen Zweierkombinationen mit den genannten Kriterien durch. Das liesse sich auch mit Abfragen weiterer Merkmale wiederholen, je nach dem, was einem als sehr relevant erscheint. Mit Hinzufügen und Entfernen des Kriteriums Weiterbildung kann eine verhältnismässig gute Vorhersage zu deren Lohnwirksamkeit gemacht werden.

Hindernisse bei Abfragen

Aus den Ergebnissen lässt sich ein einfacher Durchschnitt errechnen; oder es können Abfrage-Ergebnisse mit sehr relevanten Kriterien höher gewichtet werden, sprich mehrfach miteinberechnet werden. Weil wir es mit einer sehr vielfältigen Bibliothekslandschaft zu tun haben, also von One Person Libraries über grosse wissenschaftliche Bibliotheken bis zu Stadtbibliotheken mit zahlreichen Zweigstellen alle einbeziehen, ist die Anzahl der anwählbaren Lohnmerkmale sehr hoch. Trotz der grossen Datenmenge bedeutet das, dass der hohe Detailgrad der Ergebnisse bei der Auswahl zu vieler Kriterien zum Nachteil wird.

Inserat

Wir richten Bibliotheken ein.



Beratung
Gesamtplanung
Layout
Standardregale
Ergänzungen
Refreshing
Zubehör Details
Holz und Metall
Spezialanfertigungen

erba

ERBA Bibliotheks AG

8610 Uster | 044 912 00 70 | info@erba-bibliotheken.ch
www.erba-bibliotheken.ch

Mittelwert vs. Median?

Der Begriff Mittelwert bezeichnet den Durchschnitt aller Löhne, die auf die ausgewählten Merkmale zutreffen. Der Median bezeichnet den mittleren Lohn, bei dem gleich viele Datensätze darüber und darunter liegen. Haben wir also ein Ergebnis mit

elf Datensätzen, bezeichnet der Median den sechsthöchsten respektive den sechsttiefsten Lohn. Die Angabe «50 Prozent der Beschäftigten verdienen...» bedeutet, dass ein Viertel (25 Prozent) der Löhne unter der tieferen Zahl und ein Viertel über der höheren Zahl des angegebenen Bereichs liegen.

» Mitglieder von Bibliosuisse haben exklusiv die Möglichkeit, mittels individueller Selektierung ihre Abfragen in der jeweiligen Datenbank zu tätigen. Das kostenlose Login wurde von der ZHAW im November 2024 zugestellt.

Données de bonne qualité – difficultés lors de la consultation

Quels résultats l'étude sur les salaires m'offre-t-elle à titre personnel ?

LUKAS HEFTI, MEMBRE DU COMITÉ DE BIBLIOSUISSE

Fin 2024, nous attendions pleins d'expectative les résultats de l'enquête salariale de Bibliosuisse. Les réactions personnelles et les feedbacks via le formulaire nous ont toutefois montré que toutes les requêtes dans la base de données n'avaient pas abouti à des résultats satisfaisants.

L'Association tient beaucoup à mettre à la disposition de ses membres un instrument utilisable. C'est pourquoi une aide à l'interprétation a été ajoutée sur la page du masque de consultation. Celle-ci explique l'effet des filtres sur les résultats fournis et donne une recommandation pour les comparaisons entre les profils. En outre, la ZHAW a créé un rapport succinct destiné explicitement aux bibliothèques publiques et mixtes, qui fournit un résumé compact des résultats. Ce rapport peut être téléchargé dans le dossier des membres de Bibliosuisse.

Attentes envers la base de données

On doit pouvoir déterminer un salaire possible, que ce soit pour son poste existant ou pour un poste auquel on s'intéresse. De même, il est important pour un employeur de disposer de bonnes valeurs de référence pour le salaire de ses futures collaboratrices dans les procédures d'embauche. Enfin, il nous tenait à cœur de pouvoir savoir si et comment une formation continue ou des études (supplémentaires) ont un impact sur le montant du salaire. La base de données salariales est capable de livrer ces informations. Mais cela requiert un peu de temps et de savoir-faire. En créant successivement

différentes requêtes, il est possible de délimiter assez précisément son propre domaine salarial.

Requêtes utiles

Pas à pas, via différentes requêtes, combinaisons et pondérations, on parvient à des résultats qui contiennent les valeurs que l'on recherchait. Pour obtenir un résultat précis d'un profil salarial individuel et pour comparer plusieurs profils salariaux, il est possible de sélectionner, de combiner ou de confronter de nombreuses caractéristiques salariales. Mais attention: plus le nombre de caractéristiques salariales combinées est élevé, plus la probabilité de recevoir des résultats est faible.

Dans un premier temps, je recommande d'effectuer une requête par lieu de travail et par type de bibliothèque. Dans un deuxième temps, je remplace le type de bibliothèque par l'âge, et dans un troisième temps, je choisis la formation comme critère au lieu de l'âge. Puis j'effectue les autres combinaisons avec chaque fois deux des critères mentionnés. On pourrait aussi répéter cette opération en interrogeant d'autres caractéristiques, selon ce qui nous semble le plus pertinent. En ajoutant et en retirant le critère de la formation continue, il est possible de faire une prédiction relativement bonne d'une valeur salariale.

Difficultés lors des requêtes

Il est possible de calculer une moyenne simple à partir des résultats ou de pondérer

d'avantage les résultats de la recherche avec des critères pertinents, c'est-à-dire de les prendre en compte plusieurs fois. Comme nous avons affaire à un paysage très diversifié, allant de la «One Person Library» aux grandes bibliothèques scientifiques en passant par les institutions de lecture publique avec de multiples sites, le nombre de critères salariaux pouvant être sélectionnés est très élevé. Malgré la grande quantité de données, le niveau de détail élevé des résultats devient un inconvénient si l'on sélectionne trop de critères.

Moyenne vs. médiane ?

Le terme de moyenne désigne la moyenne de tous les salaires correspondant aux caractéristiques sélectionnées. La médiane désigne le salaire pour lequel le même nombre d'enregistrements existe au-dessus et au-dessous. Ainsi, si nous avons un résultat avec onze enregistrements, la médiane désigne respectivement le sixième salaire le plus élevé et le sixième salaire le plus bas. L'indication «50 pour cent des salariés gagnent...» signifie qu'un quart (25 pour cent) des salaires sont inférieurs au chiffre le plus bas et qu'un quart sont supérieurs au chiffre le plus élevé de la fourchette indiquée.

» Les membres de Bibliosuisse ont la possibilité exclusive d'effectuer des recherches dans la base de données correspondante au moyen de sélections individuelles. Le login gratuit a été envoyé par la ZHAW en novembre 2024.

Dati di buona qualità – difficoltà con l'interrogazione

Quali risultati mi offre personalmente lo studio sui salari?

LUKAS HEFTI, MEMBRO DEL COMITATO DI BIBLIOSUISSE

Attendevamo con ansia i risultati dell'indagine salariale di Bibliosuisse alla fine del 2024. Tuttavia, i riscontri personali e tramite il modulo hanno evidenziato che non tutte le query del database hanno portato a risultati soddisfacenti.

Dato che l'Associazione desidera fornire ai suoi membri uno strumento utile, alla pagina della maschera di interrogazione è stato aggiunto un aiuto all'interpretazione, che spiega il risultato dei profili salariali in base ai filtri impostati e fornisce una raccomandazione per il confronto tra i profili. Inoltre, la ZHAW ha creato un breve rapporto, destinato espressamente alle biblioteche pubbliche e miste, che fornisce una sintesi compatta dei risultati. È possibile scaricarlo dalla cartella dei membri di Bibliosuisse.

Aspettative del database

Il database dei salari è in grado di rispondere a diverse esigenze, ad esempio se vogliamo valutare il salario potenziale, sia per una posizione esistente sia per una per la quale ci stiamo candidando, se necessitiamo di valori di riferimento per il salario dei futuri collaboratori nel processo di reclutamento, oppure se vogliamo sapere se e come la formazione continua o gli studi (ulteriori) influiscono sul livello di retribuzione. Tuttavia, ciò richiede un po' di tempo e di esperienza. Creando diverse query una dopo l'altra, è possibile restringere con precisione la propria fascia salariale.

Domande utili

Passo dopo passo, varie interrogazioni portano a risultati che, se combinati e ponderati in modo diverso, producono i valori desiderati. Per ottenere un risultato esatto di un singolo profilo salariale e per confrontare più profili salariali, è possibile selezionare, combinare o confrontare numerose caratteristiche salariali. Ma attenzione: più caratteristiche salariali vengono combinate, minore è la probabilità che i record di dati siano disponibili.

In primo luogo, raccomando una ricerca per località e tipo di biblioteca; in un secondo tempo sostituisco il tipo di biblioteca con l'età e, infine, seleziono l'istruzione come criterio al posto dell'età. Quindi eseguo le restanti combinazioni con i criteri di cui sopra. Questa operazione potrebbe essere ripetuta anche con interrogazioni per altre caratteristiche, a seconda di ciò che sembra più rilevante. Aggiungendo e togliendo il criterio della formazione continua, è possibile fare una previsione relativamente buona sulla sua efficacia salariale.

Ostacoli alle interrogazioni

È possibile calcolare una semplice media dei risultati; oppure i risultati delle query con criteri molto rilevanti possono essere ponderati maggiormente, cioè inclusi più volte. Poiché si tratta di un panorama bibliotecario molto variegato, che comprende biblioteche con un

solo collaboratore, grandi biblioteche accademiche e biblioteche comunali con numerose filiali, il numero di caratteristiche salariali selezionabili è molto elevato. Nonostante la grande quantità di dati, ciò significa che, quando vengono selezionati troppi criteri, l'elevato livello di dettaglio dei risultati diventa uno svantaggio.

Media e mediana?

Il termine valore medio si riferisce alla media di tutti i salari applicabili alle caratteristiche selezionate. La mediana indica il salario intermedio con lo stesso numero di record di dati al di sopra e al di sotto di esso. Quindi, se abbiamo un risultato con undici record di dati, la mediana indica il sesto salario più alto o il sesto più basso. L'affermazione «Il 50% dei dipendenti guadagna...» significa che un quarto (25%) dei salari è al di sotto della cifra più bassa e un quarto è al di sopra della cifra più alta nell'intervallo specificato.

» I membri hanno l'opportunità esclusiva di effettuare le ricerche nella rispettiva banca dati utilizzando selezioni individuali.

Il login gratuito è stato inviato della ZHAW in novembre 2024.

Wünsch Dir was!

Wünsche und Erwartungen der Nutzenden stehen in der Bibliothek im Zentrum.

Un souhait, un désir ?

La bibliothèque est à l'écoute de ses publics. Leurs attentes occupent une place prépondérante.

Call for papers – jetzt Beiträge einreichen

Die Vorbereitungen für den Schweizer Bibliothekskongress 2025 nehmen Fahrt auf.

Ende Oktober 2025 lädt Bibliosuisse zum nächsten Schweizer Bibliothekskongress. Sie können diesen mit Ihren Beiträgen mitgestalten. Gesucht werden Referate, Ignite Talks, Podiumsdiskussionen und Workshops. Erstmals erfolgen die Einreichung und Verwaltung der Beiträge über ein professionelles Abstract-Management-System. Die Einreichung ist ausschliesslich online möglich (mit Ausnahme für Menschen mit Sehbehinderung, bitte beachten Sie die Hinweise im Call for Papers). Die Einreichfrist für die Beiträge ist der 16. März 2025. Die Programmkommission wird anschliessend das Programm zusammenstellen. Alle Informationen zum Kongress in Bern finden Sie auf bibliosuisse.ch > Aktivitäten > Schweizer Bibliothekskongress. (kru)

Appel à contributions – participer maintenant

Les préparatifs du Congrès suisse des bibliothèques 2025 s'accélèrent.

Fin octobre 2025, Bibliosuisse vous invite au prochain Congrès suisse des bibliothèques. Vous pouvez participer à l'organisation de ce congrès en apportant votre contribution. Nous recherchons des contributions sous forme d'exposés, d'Ignite Talks, de tables rondes ou d'ateliers. Pour la première fois, la soumission et la gestion des contributions se feront via un système professionnel de gestion des résumés. La soumission est possible exclusivement en ligne (sauf pour les personnes malvoyantes: veuillez tenir compte des indications figurant dans l'appel à contributions). La date limite de soumission des contributions est fixée au 16 mars 2025. Le programme sera ensuite établi par un comité dédié. Vous trouverez toutes les informations sur le Congrès à Berne sur bibliosuisse.ch/fr > Activités > Congrès suisse des bibliothèques. (kru)

Call for papers – partecipate ora

I preparativi per il Congresso svizzero delle biblioteche 2025 si stanno intensificando.

Bibliosuisse sta organizzando il prossimo Congresso svizzero delle biblioteche alla fine di ottobre 2025. Potete contribuire a dargli forma con i vostri contributi, siano essi presentazioni, conferenze, tavole rotonde o workshop. Per la prima volta, i contributi saranno presentati e gestiti tramite un sistema professionale di gestione degli abstract. La presentazione è possibile solo online (ad eccezione delle persone ipovedenti, per le quali si prega di seguire le istruzioni contenute nel Call for Papers). Il termine ultimo per la presentazione è il 16 marzo 2025, dopodiché il comitato allestirà il programma.

Tutte le informazioni sul Congresso a Berna sono disponibili su bibliosuisse.ch/it > Attività > Congresso svizzero delle biblioteche. (kru)

Weiterbildungskurse und Verbandstermine

Cours de perfectionnement et calendrier associatif

Formazione continua et calendario dell'Associazione

Führen ohne Macht. Wie laterales Führen gelingen kann	04.03.2025
Wissensorganisation im Team – Erfahrungswissen konstant sichern	05.+20.03.2025
GetTogether@Bibliothek UZH: Künstliche Intelligenz im Fokus	13.03.2025
Künstliche Intelligenz in öffentlichen Bibliotheken	13.03.2025
Die öffentliche Bibliothek als Baustein in der Stadtentwicklung	17.+31.03.2025
Ausbildung Shared Reading®Facilitator	18.–20.03.2025
Effizient und verantwortungsvoll – KI-Tools in der wissenschaftlichen Recherche	25.03.2025
English for librarians (level B2)	27.03.+03.04.2025
4. nationales BiblioWeekend / 4° BiblioWeekend national / 4° BiblioWeekend nazionale	28.–30.03.2025
Formation Shared Reading®Facilitator	01.–03.04.2025
Gemeinsam stärker! Leseförderung in Kooperation	09.04.2025
Generalversammlung / Assemblée générale / Assemblea generale	05.05.2025
Generative KI in wissenschaftlichen Bibliotheken	15.05.2025
L'anglais professionnel	19.–20.05.2025
ChatGPT pour les professionnel-le-s de l'information	26.06.2025
Schweizer Bibliothekskongress / Congrès suisse des bibliothèques / Congresso svizzero delle biblioteche	29.–31.10.2025

» Anmeldung / Inscription / Iscrizione : www.bibliosuisse.ch → Bildung / Formation / Formazione

InfoMedis - Wir sind der Türöffner für OpenLibrary



Für über 20 Bibliotheken öffnen wir Türen - Jederzeit Zugang zum Dritten Ort

- Erweiterte Öffnungszeiten
- Mehr Besucher: innen und Ausleihen
- Zutritt mit RFID Benutzerkarte oder via Smartphone
- Datenschutzkonforme Lösung



Am Selbstverbucher NEU mit TWINT bezahlen

- Bequem und sicher mit dem Smartphone bezahlen
- keine zusätzliche Hardware Installation
- Direkte Verbuchungen im LMS
- Automatisch generierter Tagesabschluss
- Keine Bargeldkasse verwalten